

సమీక్ష



భూతయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ బిల్లుసు సతారామశాస్త్రి.

ప్రథమ [ప్రత్యేక]

వార్షికీకృత

సంచిక

సంపుటము 2

రాజమహేంద్రవరము 1-11-1978

సంచిక 1

డా॥ నారపరాజు * ఈ సంచికలో *—

(M.B.B.S.D.T.M. పాఠశాల)
బి.హా.కరణము - 1980

- 1) సాహిత్య అత్యం
- 2) రాష్ట్రపూజ
- 3) రామకృష్ణుని కవిత - వాస్తవికత
- 4) దక్షరామము (పద్య)
- 5) అక్షరకాంతి (పద్య)
- 6) నిస్వార్థ కళాతపస్వి (పద్య)
- 7) శరత్ జీవితం - సాహిత్యం
- 8) విద్యాలోకము (పద్య)
- 9) స్వాతంత్ర్యానంతరం తెలుగు నవలా వికాసం.
- 10) ఇపుడు (పద్య)
- 11) ప్రేక్షాచక్రాలు (పద్య)
- 12) పరం కవీనా మధారమ్
- 13) అందని చిరునవ్వు (పద్య)
- 14) ప్రబంధ కవులు - స్త్రీవర్ణన.
- 15) ప్రాకృత గాథలు. (పద్య)
- 16) వేదాలు పాఠశాలా ?
- 17) ముఖసేవధి (పద్య)
- 18) ఆన్యదేశ్యములు.
- 19) పద్యానికి విలువ ఉన్నదా ?
- 20) గ్రంథసమాలోచన
 - ఎ) చైత్రవంది
 - బి) బిదాల మోక్షము
 - సి) Beauty & The Poet.
- 21) భారత ప్రాశస్త్యము - పరమార్థము.
- 22) ఈపత్నీలో - కవి జన్మదినోత్సవములు
- 23) చంద్రకళ (పద్య)
- 24) నవరత్నములు (పద్య)
- 25) సమాలోచన - ప్రథమ సంపుటి వ్యాససూచి.
- 26) కోసల ఏరువాక మహోత్సవము (పద్య)

*— 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును *—

చందా

సంవత్సరమునకు రు 10-00.

అర్థసంవత్సరమునకు రు 5-50.

విడిప్రతి 50 పై.

వార్షిక సంచిక రు 1-00

సమీక్ష



భారతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకపదవి: విద్యాన బిల్వసు సీతారామశాస్త్రి.

ప్రథమ ప్రత్యేక

వార్షికోత్సవ

సంచిక

సంపుటము 2

రాజమహేంద్రవరము 1-11-1978

సంచిక 1

స్వ విషయము

వి. టి. జె. కాలేజి అధ్యాపక పదవీ విరమణానంతరం పత్రికమూలంగా కొంత సాహితీసేవ చేయాలనే కోరిక కలిగింది. సాధక బాధకాలూ, సాధ్యతాసాధ్యతలూ, లాభనష్టాలూ ఆలోచనలోకి రాలేదు. కొన్ని మంచి ఆకాయాలని మన ములో పెట్టుకొని 1-11-77 న 'సమాలోచన' ప్రారంభించడం జరిగింది.

సహృదయులైన కొందఱు రచయితలూ, మిత్రులూ, పాఠకులూ, ఇన్నాన్న ఆదరాభిమానాలు చేయుతగా ఒక సంవత్సరం కొంతవఱకు సంతృప్తికరంగానే కొనసాగింపగలిగితిని. అనుకోన్న మంచి ఆలోచనల్ని ఎన్నిటిని ఎంతవఱకు నిర్వహింపగలిగితిన్న విషయానికి సహృదయ పాఠకులే ప్రమాణం.

ప్రత్యేకాభిమానంతో విజ్ఞులైన రచయితలు కొందఱు తమ అమూల్యమైన రచనలు పంపి పత్రిక పుష్టివంతంగా ఉండటానికి దోహదం చేస్తున్నందుకు వారికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుకోవడం కనీస ధర్మంగా భావిస్తున్నాను.

రచయితలూ, చందాదారులూ, సాహిత్యాభిమానులూ, ఇదేవిధంగా అధిక

సహకారం అందించగలరనీ, ఇంకనూ ఉన్నత ప్రమాణాలతో క్రమాభివృద్ధితో పత్రికను నడపకులుగుతాననీ అనిస్తున్నాను.

వి. టి. కాలేజీ అధ్యాపకుల సమన్వయ - పరిష్కారము.

వి. టి. కాలేజీ అధ్యాపకుల సమన్వయ అధ్యాపకులూ, విద్యార్థులూ, తృప్తికరంగా పరిష్కారం విండన్న వార్త సంతోషదాయకంగా వుంది.

వీరేశలింగంపంతులుగారి కృషికి ఆయన జీవితకాలంలోనే ఎన్ని ప్రతిఘటనలూ ప్రతిబంధకాలూ కలిగినవి అనే సంగతి చరిత్ర తెలిసినవారికి సుస్పష్టం.

ఆయన పేరుతో విద్యాశాలలు గతదశాబ్దంనుండి మూడుపువ్వు లాఱుకాయలుగా వర్ధిల్లినసంగతి ఎవ్వరూ కాదనలేని సత్యం. అత్యున్నత విద్యావంతుడు కాకపోయినా ఈ అభివృద్ధిలో శ్రీ మేధూరి సత్యనారాయణగారి పాత్ర అత్యంత ప్రధానం అయింది అన్న సంగతి తిరుగులేనిది. అధ్యాపకులూ అన్నివిధమలూ తమ అర్హతని ఋజువుచేసికొని ఏకత్వంపై అభివృద్ధిలో భాగస్వాములైన సంగతి సత్యతరం కాదు.

ఇక ఎవరిది ఎంతపొరపాటు? అన్నది ఈ దశలో చర్చించడం మా అభిమతం కాదు. కాని జరగకూడని సంఘటనలు ఇటీవల కొన్ని జరిగిపోయినవి. విద్యార్థుల కృషికి అంతరాయం కలిగింది. ఏకద్యద్వయ సంస్థలతో ముప్పుచేడ్ల అనుబంధం కలిగిన అస్పదాదుల కీ సంఘటనలవల్ల పరితాపం కలగడం అసహజం కాదు.

విద్యాసంవత్సరం చెడకుండా తదనంతరం మరీ మించిపోకుండా విజ్ఞతచూపి యాజమాన్యమూ అధ్యాపకులూ విద్యార్థులూ ప్రకాంత పరిస్థితికి వచ్చినందుకు వారందఱూ అభినందనీయులు. ఇక యాజమాన్యానికి విద్యార్థులకీ అధ్యాపకులకీ సంత్సృతికరంగా సీరపరిష్కారం జరగాలని ఆసించడం విజ్ఞాలందరికీ కర్తవ్యమూను.

చిక్ మగభూరు ఉపఎన్నిక.

కర్నాటకలోని ఒక సామాన్య నియోజక వర్గంలో జరిగే ఉపఎన్నికకి కనీసినీ ఎటుగని ప్రాముఖ్యం రావడాని క్రూరణం సునిదితం.

గత జనరలు ఎన్నికలలో నామరూపాలులేకుండా పార్టీలో సహ పతనం చెందిన శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ; ఎమర్జెన్సీ కాలంలో అనేక మూలకూడాలు జరగ

డానికి బాధ్యురాలని భావింపబడిన ఇందిర, ప్రజాస్వామ్యాన్ని సర్వవిధాల కాలరాచి కఠినశిక్షార్హమైన అనేక సేరాలు చేసినట్లు ఆరోపింపబడిన ఇందిర, పార్లమెంటుకి పోటీచేసే ఉద్దేశం లేదని పెక్కుపర్యాయాలు ఘోషించిన ఇందిర, పార్లమెంటు ప్రవేశానికి చేసే గాఢప్రయత్నమే ఇది కావడం దీని ప్రత్యేకత.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చింతర్వాత జరిగిన అనేక - ఎన్నికల్లో మహానాయకులనే కలు ఓడడం, సామాన్య లనేకులు గల వడం అందరికీ ఎఱుకలోనిదే. ఒకపుడు పోటీలేకుండానూ పోటీలలో లక్షల వోట్ల మెజారిటీతోనూ గెలిచినవారే ఇంకొకపుడు డిపాజిట్లు కోల్పోయినసంగతి ఎఱుగనిదికాదు.

కాని బౌచిత్యం తప్పిన అసత్యప్రచారం, దూషణభూషణలూ, నేడు పరాకాష్ఠకు జేరినట్లు వార్తలు సూచిస్తున్నాయి. కొన్ని పార్టీల, ప్రముఖవ్యక్తుల ఊసరవెల్లి రంగులూ బయలు పడుతున్నాయి. తర్కానికి ఎంతమాత్రం నిలవని ఉక్తి ప్రత్యుక్తులూ, వినబడుతున్నాయి. మహానాయకుల పసిపిల్లల మనస్తత్వం, కళ్ళు మూసికొని పాలుతాగుతూ తన్నెవరూ గుర్తించరు అనుకొనే పిల్లిమనస్తత్వమూ వెల్లడిఅవుతున్నాయి. పరిశుద్ధమైన ప్రజాస్వామ్య తత్వంలో అంతర్గతంగా ఇంత కాలుష్యం జేరుకుని వుంటుందా అని పించకమానదు. ఇందులో ఎవరు గెలిచినా ఎవరు ఓడినా భారతదేశ రాజ్యాంగ పరిస్థితులలో మిన్ను విరిగిమీదపడే మహాపరివర్తన ప్రశ్నయం ఏమీ సంభవించదు కాని కొన్ని మేక వన్నెపులుల వికృతరాజకీయ చాతుర్యంవేసే వెట్టితలల నగ్నతాండవం ఒకసారి పెల్లుబికి చల్లారడం మాత్రమే జరగుతుంది.

— సంపాదకుడు.

‘సమాలోచన’ కు సంవత్సరమునిండిన శుభసందర్భమును పురస్కరించుకొని పంపిన
* కొన్ని సంవత్సరములు *

శ్రీ క్రొవ్వడి లింగరాజు.

మాజీ పార్లమెంటరీ సెక్రటరీ, మాజీ మునిసిపల్ చైర్మను, బహుళ రచయిత, దానవాయిపేట, రాజమండ్రి.
10-10-78.

సమాలోచనకు సంవత్సరం నిండినందుకు సంతోషిస్తున్నాను. మొదటి కొద్ది సంచికలు మినహా ప్రతిసంచికను నేనంతో శ్రద్ధగా పూర్తిగా చదివి ఆనందిస్తున్నాను. పుస్తకాల సమీక్షను చదివితే మూలగ్రంథాలను చదవా లనే ఆసక్తి కలగాలి. ఆదృష్టితో మాస్తే సమాలోచనలోని సమీక్షలు, విమర్శలు, నాకెంతో ఆనందాన్ని కల్పించాయి.

‘రీడర్స్ డైజిస్టు’ వలె సమాలోచన కూడా దినాది నాభివృద్ధి చెంది తెలుగుదేశ మంతటా వ్యాపిస్తుం దని ఆశిస్తున్నాను. ‘సమాలోచన’కొత్త సంవత్సరంలో కొత్త శీర్షికలతో వెలువడాలని నా కోరిక.

శ్రీ డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి,
హైద్రాబాదు. 20-10-78.

‘సమాలోచన’ ప్రతీ సంచికా చదువుతున్నాను. సాహిత్య పత్రికలు తెలుగులో చాలా తక్కువగా ఉన్నాయి. ఉన్నవాటిలో ఎన్నదగిన పత్రిక ‘సమాలోచన’ మీరువ్యక్తి ప్రాధాన్యానికి గాక, విషయగోరవానికి విలువున్న వ్యాసాలను ప్రచురించడం ఎంతో సంతోషకరం.

మీపత్రిక నిరంతరంగా నడవాలని ఆశిస్తున్నాను.

శ్రీ డా॥ వి.వి.ఎల్.నరసింహారావు
ఎం.ఏ., పి.హెచ్.డి.
గవర్నమెంటుకాలేజి, మాచర్ల.
12-10-78

‘సమాలోచన’ పుట్టి నిండ సంవత్సరముకాలేదు. అప్పుడే సాహిత్యజగత్తులో సమాలోచనా సంచలనము పుట్టించినది.

తెనుగునాట ఉండవలసినన్ని మంచి సాహిత్యపత్రికలు లేవన్న కొరతను కొంత వరకైన ‘సమాలోచన’ తీర్చ గలుగుచున్నది. సంపాదకులును, రచయితలును, పత్రికను దిద్దితీర్చి ఆవిష్కరించుచున్న తీరు పత్రికలకు ఆనందోపదేశముల నందించుచున్న దనుట నిస్సంశయము.

శ్రీ చల్లారాధాకృష్ణమూర్తి,
జర్నలిస్టు, బహుభాషావేత్త, రాజమండ్రి.

‘సమాలోచన’పత్రిక సాహిత్య సమాలోచన విషయంలో అన్వర్థంగా హిత సహితమైన ఆలోచనామృతదాయకమైన సమీక్షాప్రక్రియను ప్రారంభించింది. ఆంధ్ర పత్రికా ప్రపంచంలో అనన్యమైన ఈదృశసేవను ఇతోధికంగా ఈ పత్రిక కొనసాగించాలని దైవాన్ని ప్రార్థిస్తూన్నాను. ప్రథమ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా నాశుభాకాంక్ష లందిస్తున్నాను.

శ్రీ డా. ఉప్పలపాటి శ్రీరామ
మూర్తి, ఎం.ఏ.పి.హెచ్.డి.

గవర్నమెంటు కాలేజి, కందుకూరు.

తెలుగు సాహిత్యసేవకయి అనతి రించిన నిత్యజీగంధిక ప్రసూనం ‘సమాలోచన’. సాహిత్యముఖనం తాత్త్విక జీవన సాధానికి సోపానం. స్వచ్ఛమయిన సాహిత్యపులిలలను పుణికిపుచ్చుకొన్న సద్విమర్శనాత్మక వ్యాసములతో, ఉన్నత శ్రేణికి చెందిన సమీక్షలతో ‘సమాలోచన’ ఎత్తైన శిఖరాలను చేరుకుంది.

ఎన్నోవ్యయ ప్రయాసలకోర్కీ ‘అచ్చమయిన సాహిత్య పత్రిక’ను స్థాపించి, దానిని దినదిన ప్రవర్థమానంగా రూపొందిస్తూ, జిజ్ఞాసువుల కిందరికి తృప్తిని చేకూరుస్తూన్న విద్యాన్ శ్రీబులుగు సీతారామ శాస్త్రిగారు ధన్యులు. ప్రశంసనీయులు. వారికి ఆయురారోగ్య సంపదలను ప్రసాదించ వలసినదిగా భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నాను.

సాహిత్య లక్ష్యం

— శ్రీ ఆర్. ఎస్. సుదర్శనం

జీవితానికి లక్ష్యం ఏమిటి? అని ప్రశ్నిస్తే, ఒకటికాదు పది, పదికాదు లక్ష, సమాధానాలు లభిస్తాయి. వ్యక్తి, వర్గము, జాతి, దేశము, సంస్కృతి వీటినిబట్టి సమాధానాలు ఉంటాయి. అందులో ఆనందం, సత్యాన్వేషణ, మోక్షం, నంటి ఉదాత్తమైనవే కావు, ధనం, కీర్తి, అధికారం, ఇంద్రియసుఖం, నంటివి కూడా ఉంటాయి. సాహిత్య లక్ష్యంగా ఇవన్నీకూడా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు పేర్కొనబడినవే. కాని జీవితం-సాహిత్యం ఒకటి కావు! జీవితంలో ఒక సాధనగా సాహిత్య సృష్టి, ఒక సాధనంగా సాహిత్యాధ్యయనమూ సాహిత్యలక్ష్యాన్ని నిర్దేశిస్తాయి.

సాహిత్య మంటే : సృజనాత్మక సాహిత్యం-కావ్యం, నాటకం, నవల, కథ అని ఇక్కడ నిర్వచనం. 'సాహిత్యం జీవితం యొక్క ప్రతిబింబం' అంటారు కొందరు. ఇది సరికాదు. జీవితానికి లేని నిర్దిష్టమైన ఆకృతి, సాహిత్యంలో రచనకు ఉన్నది. అందుకే రచన జీవితానికి ప్రతిబింబం కాదని అనడం. పోతే "జీవితానికి ఒక వ్యాఖ్యానాన్ని ప్రతిపాదించేది సాహిత్యం" అనే సూత్రీకరణ ఉన్నది. (Poetry is the criticism of life). దీని అంగీకరించడంకా కష్టమే. ఏమంటే వ్యాఖ్యానాన్ని ప్రతిపాదించేది మీమాంస లేక దర్శన మాత్రమే. సాహిత్యానికి రచయిత ఉద్దేశించేది నిర్దిష్టమైన అర్థమే కావచ్చు. కాని రచనగా ఆకృతి తాల్చిన తరువాత దానికి రచయిత ఉద్దేశంతో

సంబంధం లేక పోవచ్చును. సృజనాత్మక సాహిత్యంలో రచయిత ఉద్దేశమూ, రచన పరితల్లో కలిగించే అనుభూతి అర్థమూ వేరుగా ఉండవచ్చు. రచయిత కేవలం వాచ్యార్థ ప్రధానమైన రచన చేస్తే దానికి సాహిత్యపు విలువరారు. సాహిత్య రచన వ్యంగ్యప్రధానమైన సృష్టి. అంతేకాదు. జీవితంలో తన అవసరాన్ని బట్టి, ధనమూ కీర్తి వంటి లక్ష్యం కోసమో, లేక మనస్సులోని దుఃఖాన్నీ, దుర్గతి, వదలించుకోవడానికో; లేక కేవలం ఆనందం కోసమో చేసిన రచన, ఆలక్ష్యము నకు విరుద్ధమూ, ఆ మనఃస్థితికి భిన్నమూ ఐన చిత్రమైన ఫలితాన్ని లోకంలో సాధించ వచ్చు. అందుకే రచయిత లక్ష్యమూ, 'రచనలక్ష్యమూ, విధిగా ఏకీభవించ వలసిన అవసరం లేదు!

పోతే, పరిత దృష్ట్యా సాహిత్య రచనసాధించే లక్ష్యాన్ని గూర్చి ఆలోచిస్తే - చరితల సంస్కారాన్ని బట్టి, జీవితానుభవాన్ని బట్టి, సాహిత్య ప్రయోజనం ఎన్నోవిధాలుగా ఉంటుంది. కొన్ని రచనలు తన్మయ భావాన్నీ, రసానుభూతిని కలిగిస్తాయి. కొన్ని వైరస్యాన్నీ, విరక్తిని కలిగిస్తాయి. ఈ అనుభూతికీ, జీవితం ప్రసాదించే అనుభూతికీ, పోలికలూ, విభేదాలూ ఉంటాయి. కొందరు ఆ పోలికల కోసం సాహిత్యాన్ని చదువుతారు. కొందరు అనుభూతిలో భిన్నత్వ, వైవిధ్యం కోరి చదువుతారు. అలా జీవితానుభూతిని పొందే పున్యంగానూ, నవనవోన్మేషంగానూ, స్మరణీయం (తరువాయి కివ పేజీలో)

జాషువా కావ్య సీరాజనం

“రాష్ట్ర పూజ”

- శ్రీ డా. జి. బి. ఎన్. ఆచార్య, ఎం. ఏ, పిహెచ్.డి.

దేశభక్తికి స్వధర్మము, ఋతము, మూలధూతములైన విషయములు. వేద ఋషులుపాడుకొనిన నదీనూత్తము, పృథివీనూత్తము, మున్నగునవి దేశమాత బాహ్యస్వరూప కీర్తనముయొక్క లక్షణములు. భారతదేశము కర్మభూమి. కర్మాచరణమునకు దేశభక్తి మూలసత్త్వమని వారు గమనించి ‘జననీ జన్మభూమి శ్చ స్వర్గా దపి గరియసీ’ అను ప్రాచీననూత్తి ఈవిషయమునే అభివ్యక్తము చేయుచున్నది. ఆధునిక కవులు గానమొనర్చిన దేశభక్తిమాత్రము జాతీయభావమునుండి పుట్టినది.

సాహిత్యమునకు దేశభక్తి పుష్టినిచ్చును. సాహిత్యము దేశభక్తిని ఉద్దీపింపజేయును. జాతీయజీవితమునకు సాహిత్యము ప్రతిబింబమే కనుక, కడచిన నూరేండ్లనడుమ భారతీయ సాహిత్యములో దేశభక్తి ఒకప్రధాన కథావస్తువై కమనీయ కావ్యముల అవతరణమునకు కారణమయ్యెను.

ఆధునికాంధ్ర కవిత్వములో దేశభక్తి రెండుపాయలుగా ప్రవహించినది. ఒకటి భారతజాతీయాభిమాన సంబంధి; రెండవది ఆంధ్రాభిమానసంబంధి. జాషువగారి యాంధ్రాభిమానము యావద్భారతాభిమానమునకు అడ్డురాలేదు. భారత పరివ్యాప్తమైన అభిమానము ఆంధ్రాభిమానమునకు అవరోధమును కలిగింపలేదు. ‘రాష్ట్రీపూజ’ అను కావ్యమునందు రాష్ట్రమాత దీర్ఘసింహాసనము వేసికొనుటకు గాను పలుతావులను వర్ణించుచు, అందు అనుజ్ఞన యేదియో ఒకతావునందు వసింపవలసినదిగా కోరినారు.

‘ఆదిలో నీజన్మ కంఠరాఘవేసి, పోరాడినట్టి గుంటూరునందో, బహువిశా లాంధ్రదేవత గుండెకాయ యై భాసిల్లు విజమాలవాడ యందో, మర్యాదగల రెడ్డిదొరలు వాసముచేయు నిరిగల నెల్లూరు సీమయందో, పూసపా డ్విజయభూవుల విక్రమబోతులలరు కలిగ రాజ్యంబునందో నేడు నీవున్నకర్నూలు నేలయందో నాల్గమూలల తెలుగు నందనుల యందు కలతలేడబాపి, వసతులు గలుగుచోట వేసికొను మమ్మ! దీర్ఘ సింహాసనంబు’ అనుచు ఇంకను -

‘ఇచ్చోట, రాలిపోయినది శాత్రవవీర దంతిదంతాల ముత్యాల సరకు, ఇచ్చోట, పండిపోయినది కొమ్మన పట్టి, దివ్యలేఖని జగా తెలుగుకైత్ ఇచ్చోట, నిలిచిపోయినవి నాగార్జునా చార్యుని ప్రాచీన చైత్రనిధులు, ఇచ్చోట, చిందిపోయినది సీతావిప్ర యోగి రాఘవుని యశ్రూదకంబు, అవసరమువచ్చె గాన పూర్వాంధ్రగాథ తలచుకొందుము స్వకుచమర్దనముగాదు నీకు నచ్చిన నగరాన నిశ్చలముగ కట్టుకొనవమ్మ! కలికి బుగారు మహలు.’

అని వీరు పూర్వాంధ్రగాథను తలచుకొని పులకరించిపోయిన దేశభక్తులు.

‘ఆంధ్రత్వ మాంధ్రభాషా చ ! బహు జన్మతపఃఫలమ్ !’

‘స్వస్థాన వేషభాషాభిమతా స్సన్తోరస ప్రలుభధియః లోకే బహు మన్యస్తే వైకృత కావ్యాని చాన్య దవహాయ !’ అని ప్రాచీనసూక్తులు. ఆంధ్రభాషాభిమానమును పూర్వకవులు కావ్యరచనారూప

మున నిరూపించిరి. భాషాభిమానమును వెల్లడించుచు -

‘తెలుగు శబ్దమసామ, తెలుగుదీ గరియంబు, తెలుగు ధర్మనిరతి తేటపడగ,

ప్రభవ మంధియున్న ప్రత్యేకవీరాంధ్ర రాష్ట్రమునకు కోటి ప్రణామి పూజ’

అని తెలుగు భాషయొక్క గొప్పతనమును వర్ణించినారు. ఇంకను ఆంధ్రకవిత్వము ఉండవలసిన తీరును చెప్పుచు -

‘‘ధందో బద్ధముగా, శ్రమస్సుఖముగా జాతీయ శబ్దాలలో

నందంబులో దోలుకాడు నాంధ్రకవనం బట్లాంధ్ర వంశంబులో

... .. అని వివరించినారు’’

‘నిజము వక్కాణింప నీతల్లిభావతో ప్రతి చెప్పగాజాలు భాషలేదు’

అని మాతృభాషను కొనియాడినారు. దేశభక్తి కవిత్వమునందు ఆంధ్రరాష్ట్రీ భావన ప్రధానాంశమై యున్నది. ‘మూడుకోట్ల తెల్లుపుత్రుల పటురక్త నాడులందు నీతలాడినావు సడ్డ కష్టములను పాటింప మిఁక చేతి కందినావు, రాష్ట్రీసుందరాంగి !

అని ఆంధ్రరాష్ట్రీవీరజానంతరము తమహర్షమును వెలిబుచ్చుచు, శ్రమకుతగిన ఫలము లభించిన దని తృప్తిచెందినారు. అందఱును భక్తిపరులు గారు. నిస్వార్థ పరులు గారు. నమ్మినబంట్లు గారు. ఆప్తహితులు గారు. కనుక నీవు మోసపోక, ప్రజల సౌఖ్యములకు భంగమురాకుండ తేరు నడపువారిని ఏరుకొనుము. అని రాష్ట్రీంగ నను మోచుచుచినారు. ఇంకను హితోపదేశము చేయుచు స్వీయవిద్యలు చుట్టబెట్టి, మోటులు పేసి, గోత్రములు బిగియించుకొనెడివారు, ప్రగతి నరికట్టు మంత్ర తంత్రములచేత చింతకాయల పతనయాశించువారు, మున్నగువారందరూ నీకుపకరింపరు, అని తెలియ జెప్పినారు. మానవాభ్యుదయము నూపించి, చాటి చెప్పి చనిన మేటిమునులు సంతసితగ

ఐశాలాంధ్ర చక్రమును నడుపుకొన వలసి నదిగా హితవును బోధించినారు. రాష్ట్ర మాత కరుణ కలిగియున్నచో తెలుగు దేశమునకు తిండికి, బట్టకు తక్కువేమియు కలుగ దని ఆభ్యుదయము నూహింపగలిగినారు.

‘సంగమింపగ రాదుజలధియందొకచుక్క దివ్యాంధ్ర మధుగ నదీ జలంబు, జారిపోరాదు సస్య శ్యామలము గాక దేశాన కడకు బెత్తెడు పొలంబు తపియింపగూడ దంధః తామ హతిఃజేసి పని చేయగల కూలి వాడొక్క యాచింపరాదు గృహచ్ఛిద్ర దుఃఖాన మృదు లాంధ్ర విమల సాహిత్యలక్ష్మి రాయవేశ్యాభుజుగుని రాజ్యమందు ననుభవించిన భోగ భాగ్యములు మరల కోరుచున్నారు ప్రజలు నీ గొడుగునీడ ప్రతిభ గలిగిన నవ్యాంధ్రరాష్ట్రలక్ష్మి!’

అని రాయలనాటి సుఖజీవనమును, శాంతి సౌభాగ్యములను మరల నవ్యాంధ్రరాష్ట్రలక్ష్మి గొడుగునీడన పొందవలయునని కాంక్షించినారు. రాయల యుగము స్వర్ణయుగ మనికదా చరిత్ర ప్రసిద్ధి. అట్టి స్వర్ణయుగమునే జాషువ గారు కోరుటలో ఏం తేని సామంజస్యము గలదు, ‘విశ్వక్సేయః కావ్యమ్’ అను సూక్తి ననుసరించి ప్రజల శ్రేయస్సును, అభివృద్ధిని కవిగా జాషువ గారు కాంక్షించి తమ ధర్మమును నిర్వర్తించినారు. నర హంతకులను, స్వార్థపిశాచములను ఏ విధముగా శిక్షించి, హానవతను కాపాడి సుఖశాంతి సస్యమును మెలిపించెదవో యనిరాష్ట్రలక్ష్మి కర్తవ్యముఖురాలినిగా జేసినారు.

పొట్టి శ్రీరాములు ఋషితుల్యుడు. ఆయనకు కృతజ్ఞతలు చూపుట భావ్యమని ‘తుమ్మల’ వారి హితోపదేశము ‘జగమహా! యన శ్రీరామనగర మనెడు పేరు మనరాచుటికిఁ బెట్టవలదె?

ఇంతమాత్ర కృతజ్ఞతయేని చెలప రట్టి! తెలువలంతు లాపొట్టిఋషికి?’
— ‘రాష్ట్ర గానము’

ఒక్కఋషిమాత్రమేకాదు. స్వార్థ త్యాగముతో సకలాంధ్ర శ్రేయస్సు కొరకు ఆత్మార్పణము గావించిన మేటి పీరుడు. ఆంధ్రప్రజల హృదయదర్పణము లంగు చెరిగిపోని కాశ్వాత ప్రతిబింబమై నిలిచియున్న చిరంజీవి, జాషువ గారు తమ కావ్యములో రాష్ట్రగీతమహాయోగి యైన పొట్టిరాముని ఆత్మ జలిదానమును స్మరించుచు -

‘భక్షించితివి రాష్ట్రగీతా మహాయోగి పొట్టిరాముని రక్తభోజనంబు’
అని రాష్ట్రమాతకు నివేదించుచు -
‘నిండు ప్రాణమిచ్చి నిన్ను పుట్టించిన బ్రహ్మలందు మిన్న రాములన్న’

అని పొట్టి శ్రీరాముని వ్రతంసించినారు.

‘పాలయున్నెత్తురునే బడెన్మిది దినం బుల్ తొట్టిపాసాగ్నిలో’
బలిగావించిన పొట్టి రాముల యన ల్పత్యాగ మమూఢుకొం డలలింగాల గదల్చి, దిగ్విజయ ఘంటారావముల్ సేయుచున్ జలుగుంబాల్కుల తెల్లరాష్ట్ర మరుదెం కెన్ శేడు పుట్టింటికిన్.’

అని తెలుగు రాష్ట్ర మరుదెంచుటకు పొట్టిరాముల అనల్పత్యాగమే కారణమని ఆ సత్యాగ్రహపీరుని తమ కావ్యములో చిరంజీవిని చేసినారు.

‘వట్టి మాటలేల, పుట్టినింటికి నీవు, కదలి వత్తు వన్న త్తణమునండి యననుభూత పూర్వ మైన వైతస్యంబు వెల్లడిరినె తెల్లపీఠులందు.’

అని రాష్ట్రసుందరాంగికి స్వాగతమును పలికి తమకర్షణమును ప్రకటించి

నారు. ‘రాష్ట్రపూజ’ ను సలిపి తమ దేశభక్తిని వెల్లడించిన జాషువ గారు ఆభ్యుదయకాముకులలో అగ్రగణ్యులు.

దేశభక్తి కవిత్వము ప్రాచీనమున ఆంధ్రతత్వమును, ధార్మికచ్ఛాయలు గలిగినదియును, కాగా; నవీనమున ప్రత్యేకముగ నొకశాఖగ నేర్పడినదియును, రాజకీయచ్ఛాయలు గలిగినదియును, అయి యున్నది. జాషువ గారి దేశభక్తి కవిత్వమునందు ధార్మికచ్ఛాయలు, రాజకీయచ్ఛాయలు, రెండును మేళింపబడినవి. ఈ మేళింపు జాషువ గారిలో నున్న సంప్రదాయ నవ్యతల సమన్వయ భోరణిని చాటుచున్నది.

అంతః

(1 వ పేజీ తరువాయి)

గానూ, నియమిత పరిధిలో పరిశీలనకు అనువైన పరిధిలో, అందు బాటు లోనికి తెచ్చే సాధనం సాహిత్యం. భాషలో పాటు దృశ్యాలు కూడా ఆధారంగా ఇటువంటి లక్ష్యాన్నే సినిమా, టీ.వీ. కూడా నెరవేర్చవచ్చు. జీవితానుభూతిని భాషా ప్రక్రియలో నిక్షేపిస్తుంది సాహిత్యం. జీవితం ఆభాస కాదు. జీవితానుభూతిని మించిన సత్యం లేదని చెబుతుంది సాహిత్యం. పై నున్నకూ, ఫిలాసఫీకి, ఏ మేధాగతమైన అన్వేషణకూ లొంగని జీవితరహస్యాన్ని (the mystery of life) నిక్షేపించి అందించడమే సాహిత్య లక్ష్యం. *

రామకృష్ణుని కవిత - వాస్తవికత

— శ్రీ వట్టి వెంకటనరసింహారెడ్డి

సామాన్యముగా తేత్ర తీర్థ మహాత్మ్య ప్రతిపాదక మైన కథలన్నియు స్కాంద బ్రహ్మాండ పురాణాంతర్గతములై యుండును. రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్మ్య మనుప్రబంధమును స్కాంద పురాణాంతర్గతమైన కథలసంపుటియే. మూలకథల నెన్నుకొనుటయందు మెలకువవహించినతీరు రామకృష్ణుని వాన్యతో దర్శనీయమైన ప్రతిభకు తార్కాణ. రామకృష్ణుడు సామాజికస్వభావచిత్రణ కనుగుణముగా నిగమశక్య పాఖ్యానమును రచించెననుట సాహసము గాదు. తక్కిన కథలుకూడ కేవల భక్తి తత్పరతాభావ ప్రకటన మొనరింపజాలినవేయయ్య సామాజిక చిత్రణము చేయుట యందుకూడ సామర్థ్యము కలిగియున్నవి. అయ్యును వేటికవే ప్రత్యేకతనాపాదించుకొనినవి. ఈ ఉపాఖ్యానోద్దిష్ట ప్రయోజనముకూడ తేత్రమాహాత్మ్య ప్రబోధకమే యయినను లోకసామాన్యతృప్తిమయిన ఈకథయందు ఆచారవ్యవహారాద్యనేక విషయములకు చెందిన వాస్తవిక చిత్రణమునులోకలభాషలో చెప్పిన మహాకవి శబ్దవాచ్యుడు తిక్కన మనీషి తరువాత రామకృష్ణుడు తప్ప లేడు. తెలుగు నుడికారపు సొంపు, తెలుగు పదముల తెల్లదనపు వింగడింపు రామకృష్ణుని గంటమునుండి దునికిల్లిన దుర్లభ మాణిక్యసంహతి.

పలువురాధునికల అభిప్రాయము ప్రాచీన గ్రంథమండలి యందు వాస్తవిక ధోరణిలే దను దురభిప్రాయముగలదు. కాని అది యంత యుక్తిసహమగు మాట కాదు. ఆయాగ్రంథముల యందు వారివారి అవతారికోక్త్యసారముగా ఒకనిరిప్ప ప్రయోజనము నుద్దేశించి

స్వనదో వ్యాపారము లేశములు లేండ్గ గ్రంథగ్రంథన మొనర్చిరి. అంతయు కాని (మనమనకొనినటుల) వాస్తవిక ధోరణికి అద్దము పట్టుదు మనివారు చెప్పి కొనలేదు. అయినను ఎడనెడ కథానుసారముగ బౌచిత్యభంగము వాటిల్లని పట్టుల ఏతత్కాలానుగుణమైన సంప్రదాయమును నిక్షిప్తపరిచిరి. అట్టి అవకాశమును సంపూర్ణముగా కలిగియున్నది నిగమశక్య పాఖ్యానము. ఆనాటి సామాజిక లక్షణమునకు లక్ష్యప్రాయముగ రచించి ట రామకృష్ణుని లోకజతకు చక్కని నిదర్శనము. అదియే ప్రస్తుత వ్యాస విషయము.

వాస్తవికతను చెప్పుట యనునది (1) సంస్కృత సమాసభూయిష్టమై (2) తెలుగుపదములలో తేటయై (3) సంస్కృతాంధ్రపదముల సరసమైన సంగమంతో తెలుగువెలుగును పుట్టించునదై మూడు విధముల మనసాహిత్యమునందు కాననగును. పరిశీలింప రామకృష్ణుడు మూడవ విధమునందు ముచ్చటపడినట్లు అనగత మగుచున్నది. కథాప్రారంభముననే

ఉ: 'ప్రాసగు విత్తువంటి నెల
పాణుకొలంబున బుట్టివేదముల్
వోనినగాదె కాస్తములు
పుట్టినయిల్లు కళాకలాపముల్
డాసినరచ్చ... ..' (3-3)

ప్రాసగువిత్తు - రాజనపువరి విత్తు;
గాదె - ఉగ్రాణము, ధాన్యాగారము,
'పాతర'(underground godoan)
అని బులుసువారు. రచ్చ - సభ; పల్లె
టూళ్ళయందు తగవులు పరిష్కరించి
తీర్పులు చెప్పుట వద్దేశింపబడిన స్థలము.
పుట్టినయిల్లు - నెలవు'యని యగ్రము.

ఆనాటి చాల తెలుగుపదములకు కావ్యత్వము కల్గించి పాండురంగమాహాత్మ్యమువంటి విహాప్రబంధమున నిర్దిష్టము చేయుటయన్ని సామాన్య విషయము కాదు. అట్టి పదముల నెన్నింటి నో బౌచిత్య సాఫీరకముగా ప్రయోగించి తెలుగువాతారణము కల్పించినవాడు రామకృష్ణుడు.

నేటికిని ఆపదములలో చాలవరకు జనవ్యవహారమునందున్నవే. 'గాదె, రచ్చ' యనున విట్టివే

ప్రాసగువిత్తులకు 'రాజనాలు' అని వ్యవహారము. అన్యాయము (కులము) ను పోల్చుటకు పాలకడలి యున్నది. మొహముమొత్తియేమో రామకృష్ణుడు విడిచివైచెను. 'ప్రాసగువిత్తువంటిది' అనెను. ఇట్టి పోలిక చెప్పుటకు స్వతంత్రప్రయోగములయెడ ప్రీతి, గుండెదిటపు కల రామకృష్ణునికి చెల్లినది.

సాధారణముగా వంశమును వర్ణించుట యందు తొంబదిపాళ్ళువర్ణింపబడువారు నూర్యచంద్రాన్యములకు చెందినవారై యుండుట, అందువలని తదన్యాయము ఏ పాలకడలిలోనో మంచి తేల్చుచుటలు జరుగును. అది మనమహాకవుల తక్కుడుదనమనికాదు. ఆకథ ఒట్టిది. ఆనాయకు డట్టివాడు. అందు వారు చేసిన వర్ణన సముచితము.

కాని అందుకు విరుద్ధముగా లోకసామాన్యతృప్తిమయిన ఈ కథ యందు లోకముభాషలో చెప్పవలెను. రామకృష్ణుడు అట్లు చెప్పెను 'ప్రాసగు విత్తువంటి నెలపాణుకొలం' బని - ఈ మాట చెప్పుటకు పాండిత్యము చాలదు. ప్రతిభ కావలెను 'లోకకాస్త్ర' కావ్యాద్యవేక్షణాత్ అను విధమున ప్రతిభ యం దన్నియు నంతర్భవించును.

నిగమశక్య అందగాడు వాక్పాండిత్యగలవాడు. పైగా వయసుకాదు. సంపన్న గృహస్థుల యింటి బిడ్డ. సమస్త వేదాంత రహస్యములను తెలిసినవాడు. కాని

విశాలాంధ్ర చక్రమును నడుపుకొన వలసి నదిగా హితవును బోధించినారు. రాష్ట్ర మాత కరుణ కలిగియున్నచో తెలుగు దేశమునకు తిండికి, బట్టకు తక్కువేమియు కలుగ దని అభ్యుదయము నూహింపగలిగినారు.

‘సంగమింపగ రాదుజలధియందొకచుక్క దివ్యాంధ్ర మధుగ నదీ జలంబు, జారిపోరాదు సస్య శ్యామలము గాక దేశాన కడకు బెత్తెడు పొలంబు తేలియింపగూడ దంధః త్తామ హతిః జేసి పని చేయగల కూలి వానిడొక్క యాచింపరాదు గృహచ్ఛిద్ర దుఃఖాన మృదు లాంధ్ర విమల సాహిత్యలక్ష్మి రాయ వేశ్యాభుజంగుని రాజ్యమందు ననుభవించిన భోగ భాగ్యములు మరల కోరుచున్నారు ప్రజలు నీ గొడుగునీడ ప్రతిభ గలిగిన నవ్యాంధ్రరాష్ట్రలక్ష్మి!’

అని రాయలనాటి సుఖజీవనమును, శాంతి సౌభాగ్యములను మరల నవ్యాంధ్రరాష్ట్రలక్ష్మి గొడుగునీడన పొందవలయునని కాంక్షించినారు. రాయల యుగము స్వర్ణయుగ మనికదా చరిత్ర ప్రసిద్ధి. అట్టి స్వర్ణయుగమునే జాషువ గారు కోరుటలో ఎంతేని సామంజస్యము గలదు, ‘విశ్వక్సేయః కావ్యమ్’ అను నూక్తి ననుసరించి ప్రజల శ్రేయస్సును, అభివృద్ధిని కవిగా జాషువ గారు కాంక్షించి తమ ధర్మమును నిర్వర్తించినారు. సరహంతకులను, స్వార్థపీశాచములను ఏ విధముగా శిక్షించి, యానవతను కాపాడి సుఖశాంతి సస్యమును మొలిపించెదవో యనిరాష్ట్రలక్ష్మికి రైవోన్మఖురాలినిగా జేసినారు.

పొట్టి శ్రీరాములు ఋషితుల్యుడు. ఆయనకు కృతజ్ఞతలు చూపుట భావ్యమని ‘కుమ్మల’ వారి హితోపదేశము ‘జగమహా! యన శ్రీరామనగర మనెడు పేరు మనరాచవీటికి బెట్టవలదె?

ఇంతమాత్ర కృతజ్ఞతయేని చెలప రట్టి! తెలువలంతు లాపొట్టిఋషికి?’
— ‘రాష్ట్ర గానము’

ఒక్కఋషిమాత్రమేకాడు. స్వార్థ త్యాగముతో సకలాంధ్ర శ్రేయస్సు కొరకు ఆత్మాగృణము గావించిన మేటి వీరుడు. ఆంధ్రప్రజల హృదయదర్పణము అందు చెరిగిపోని శాశ్వత ప్రతిబింబమై నిలిచియున్న చిరంజీవి, జాషువ గారు తమ కావ్యములో రాష్ట్రదీక్షామహాయోగి యైన పొట్టిరాముని ఆత్మ జలిదానమును స్మరించుచు -

‘భక్షించిలివి రాష్ట్రదీక్షా మహాయోగి పొట్టిరాముని రక్తభోజనంబు’ అని రాష్ట్రమాతకు నివేదించుచు -
‘నిండు ప్రాణమిచ్చి నిన్ను పుట్టించిన బ్రహ్మలందు మిన్న రాములన్న’

అని పొట్టి శ్రీరాముని వ్రకంసించినారు.

‘పాలయున్నెత్తురునే బడెన్మిది దినం బుల్ తొట్టిపాసాగ్నిలో’ బలిగావించిన పొట్టి రాముల యన ల్పత్యాగ మమూఢుకొం డలెలింగాల గదల్చు, దిగ్విజయ ఘంటారావముల్ సేయుచున్ జలుగుంబల్కుల తెల్లరాష్ట్ర మరుదెం చెన్ శేడు పుట్టింటికిన్.’

అని తెలుగు రాష్ట్ర మరుదెంచుటకు పొట్టిరాముల అనల్పత్యాగమే కారణమని ఆ సత్యాగ్రహవీరుని తమ కావ్యములో చిరంజీవిని చేసినారు.

‘వట్టి మాటలేల, పుట్టినింటికి నీవు, కదలి వత్తు వన్నక్షణమునందీ యననుభూత పూర్వ మైన చైతన్యంబు వెల్లిరికిన తెల్లవీగులందు.’

అని రాష్ట్రసుందరాంగికి స్వాగతమును పలికి తమహర్షమును ప్రకటించి

నారు. ‘రాష్ట్రపూజ’ ను సలిపి తమ దేశభక్తిని వెల్లడించిన జాషువ గారు అభ్యుదయకాముకులలో అగ్రగణ్యులు.

దేశభక్తి కవిత్యము ప్రాచీనమున అంతర్గతమును, ధార్మికచ్ఛాయలు గలిగినదియును, కాగా; నవీనమున ప్రత్యేకముగ నొకశాఖగ నేర్పడినదియును, రాజకీయచ్ఛాయలు గలిగినదియును, అయియున్నది. జాషువ గారి దేశభక్తి కవిత్యమునందు ధార్మికచ్ఛాయలు, రాజకీయచ్ఛాయలు, రెండును మేళింపించుకొని యున్నవి. ఈ మేళింపు జాషువ గారిలో నున్న సంప్రదాయ నవ్యతల సమన్వయ ధోరణిని చాటుచున్నది.



(1 వ పేజీ తరువాయి)

గానూ, నియమిత పరిధిలో పరిశీలనకు అనువైన పరిధిలో, అందు బాటు లోనికి తెచ్చే సాధనం సాహిత్యం. భాషతో పాటు దృశ్యాలు కూడా ఆధారంగా ఇటువంటి లక్ష్యాన్నే సినిమా, టీ.వీ. కూడా నెరవేర్చవచ్చు. జీవితానుభూతిని భాషా ప్రక్రియలో నిక్షేపిస్తుంది సాహిత్యం. జీవితం ఆభాస కాదు. జీవితానుభూతిని మించిన సత్యం లేదని చెబుతుంది సాహిత్యం. పైనున్నకూ, ఫిలాసఫీకి, ఏ మేధాగతమైన అన్వేషణకూ లొంగని జీవితరహస్యాన్ని (the mystery of life) నిక్షేపించి అందించడమే సాహిత్య లక్ష్యం. *

రామకృష్ణుని కవిత - వాస్తవికత

— శ్రీ మణ్ణి వెంకటనరసింహారెడ్డి

సామాన్యముగా తేత్ర తీర్థ మహాత్మ్య ప్రతిపాదక మైన కథలన్నియు స్కాంద బ్రహ్మాండ పురాణాంతర్గతములై యుండును. రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్మ్య మనుప్రబంధమును స్కాంద పురాణాంతర్గతమైన కథలసంపుటియే. మూలకథల నెన్నుకొనుటయందు మెలకువవహించినతీరు రామకృష్ణుని నాన్యతో దర్శనీయమైన ప్రతిభకు తార్కాణ. రామకృష్ణుడు సామాజికస్వభావచిత్రణ కనుగుణముగా నిగమశగ్గో పాఖ్యానమును రచించెననుట సాహసము గాదు. తక్కిన కథలుకూడ కేవల భక్తి తత్పరతాభావ ప్రకటన మొనరింపజాలినవేయయ్య సామాజిక చిత్రణము చేయుట యందుకూడ సామర్థ్యము కలిగియున్నవి. అయ్యన నేటికవే ప్రత్యేకత నాపాదించుకొనినవి. ఈ ఉపాఖ్యానోద్భవ ప్రయోజనముకూడ తేత్రమాహాత్మ్య ప్రబోధకమే యయినను లోకసామాన్యతృప్తి మయిన ఈకథయందు ఆచారవ్యవహారాద్యనేక విషయములకు జెందిన వాస్తవిక చిత్రణమునులోకలభాషలో చెప్పిన మహాకవి శబ్దవాచ్యుడు తిక్కన మనీషి తరువాత రామకృష్ణుడు తప్ప లేడు. తెలుగు నుడికారపు సొంపు, తెలుగు పదముల తెల్లదనపు వింగడింపు రామకృష్ణుని గంటమునుండి దుసికిల్లిన దుర్లభ మాణిక్య సహతి.

పలువురాధునికల అభిప్రాయమున ప్రాచీన గ్రంథమండలి యందు వాస్తవిక ధోరణితే దను దుర్లభప్రాయముగలదు. కాని అది యంత యుక్తి సహమగు మాట కాదు. ఆయాగ్రంథముల యందు వారివారి అవతారికో క్త్యసారముగా ఒకనిరిప్ప ప్రయోజనము నుద్దేశించి

స్వనదో వ్యాఘాతము లేశములు లేకుండగ గ్రంథగ్రంథన మొనర్చిరి. అంతయు కాని (మనమునకొనినటుల) వాస్తవిక ధోరణికి అద్దము పట్టుదు మనివారు చెప్పి కొనలేదు. అయినను ఎడనెడ కథానుసారముగ బౌచిత్యభంగము వాటిల్లని పట్టుల ఏతత్కాలానుగుణమైన సంప్రదాయమును నిశ్చేష్టపరిచిరి. అట్టి అవకాశమును సంపూర్ణముగా కలిగియున్నది నిగమశ ర్మోపాఖ్యానము. ఆనాటి సామాజిక లక్షణమునకు లక్ష్యప్రాయముగ రచించుట రామకృష్ణుని లోకజితకుచ్చక్కిని నిదర్శనము. అదియే ప్రస్తుత వ్యాస విషయము.

వాస్తవికతను చెప్పుట యనునది (1) సంస్కృత సమాసభూయిష్టమై (2) తెలుగుపదములలో తేటయై (3) సంస్కృతాంధ్రపదముల సరసమైన సంగమంతో తెలుగువెలుగును పుట్టించునదై మూడు విధముల మనసాహిత్యమునందు కాననగును. పరిశీలింప రామకృష్ణుడు మూడవ విధమునందు ముచ్చటపడినట్లు అవగతమగుచున్నది. కథాప్రారంభముననే

ఉ: 'ప్రాసగు విత్తువంటి నెఱ
పాణుకొలంబున బుట్టివేదముల్
వోనినగాదె కాస్త్రములు
పుట్టినయిల్లు కళాకలాపముల్
దాసినరచ్చ.....' (3-3)

ప్రాసగువిత్తు - రాజనపువరి విత్తు;
గాదె - ఉగ్రాణము, ధాన్యాగారము,
'పాతర'(underground godown)
అని బులుసువారు. రచ్చ - సభ; పల్లె
టూళ్ళయందు తగవులు పరిష్కరించి
తీర్పులు చెప్పుట కుద్దేశింపబడిన స్థలము.
పుట్టినయిల్లు - నెలవు'యని యర్థము.

ఆనాటి చాల తెలుగుపదములకు కావ్యత్వము కల్గించి పాండురంగమాహాత్మ్యమువంటి పాహాప్రబంధమున ప్రబంధము చేయుటయన్ని సామాన్య విషయము కాదు. అట్టి పదముల నెన్నింటి నో బౌచిత్య సాధికముగా ప్రయోగించి తెలుగువాతారణము కల్పించినవాడు రామకృష్ణుడు.

నేటికిని ఆపదములలో చాలవరకు జనవ్యవహారమునందున్నవే. 'గాదె, రచ్చ' యనునవి బిట్టివే.

ప్రాసగువిత్తులకు 'రాజనాలు' అని వ్యవహారము. అన్యాయము (కులము) ను పోల్చుటకు పాలకడలి యున్నది. మొహముమొత్తి యేమో రామకృష్ణుడు విడిచివైచెను. 'ప్రాసగువిత్తువంటిది' అనెను. ఇట్టి పోలిక చెప్పుటకు స్వతంత్రప్రయోగములయెడ ప్రీతి, గుండెదిటవు కల రామకృష్ణునికి చెల్లినది.

సాధారణముగా వంశమును వర్ణించుట యందు తొంబదిపాళ్ళు వర్ణింపబడువారు నూర్యచంద్రాన్యములకు చెందినవారై యుండుట, అందువలని తదన్వయము ఏ పాలకడలిలోనో మంచి తేల్చుటలు జరుగును. అది మనమహాకవుల తక్కుడుదనమనికాదు. ఆకథ అట్టిది. ఆనాయకు డట్టివాడు. అందు వారు చేసిన వర్ణన సముచితము.

కాని అందుకు విరుద్ధముగా లోకసామాన్యతృప్తిమయిన ఈ కథ యందు లోకముభాషలో చెప్పనలెను. రామకృష్ణుడు అట్లు చెప్పెను. 'ప్రాసగు విత్తువంటి నెఱపాణుకొలం' బని - ఈ మాట చెప్పుటకు పాండిత్యము చాలదు. ప్రతిభ కావలెను. 'లోకకాస్త్ర' కావ్యాద్యవేక్షణాత్ అను విధమున ప్రతిభ యందన్నియు సంతర్పించును.

నిగమశర్మ అందగాడు వాక్పాండిత్యగలవాడు. వైగా వయసుకాదు. సంపన్న గృహస్థుల యింటి బిడ్డ. సమస్త వేదాంత రహస్యములను తెలిసినవాడు. కాని

విలాసపురుషుడు. వాని అలంకరణములు వాని తిరుగుటలు అంతయు నిగమశర్మ వంటి వైదికబల విడదవ సరిపోలినవి. అవి నేటి షోకిల్లాపురుషులకు దీటుగా ఆనాడే రామకృష్ణుడు వర్ణించెను.

‘తలగడిగొనుట, అంగమర్దనము, చక్కనికలమాన్న భోజనము, గంధము నలదికొనుట, పువ్వుల దండలు ధరించుట, కపురంపు వీడ్వము వేయుట, సర్వాంశ కారభూషితు డగుట’ అనునంతవరకు బాగుగానే యున్నవి. ‘కడగిన ముత్యము వోలె నుండుట’ కూడ బాగున్నది. కాని ఈవేషమంతయు గట్టి పురములోపి కాల్లు చేయు నట. అది నిగమశర్మను సగము శర్మగా చేసివైచినది. అక్కడ ఉన్నది నిగమశర్మ పోకిరితనము. అవిషయమును వ్యక్తము చేయుటకే పద్యము (3-9) చివరగా ‘వాలుచుం బురిన్’ అని ఒక్క చూటను ప్రయోగించెను. అమాటయందే వాడి చెడుతనమంతయు ప్రతీయమాన మగుచున్నది. కాని రామకృష్ణుడు అంత టితో నూరకొనలేదు. దాని తరువాత కలదు లేదను వాదములకోర్చి మీనుమీ సమువంటి యుంటిబంధము మెఱవగ’

(3-1)

అని ఇంకను చాల వర్ణించెను. ఈ వర్ణన యంతయు ఒక్క నిగమశర్మకే గాదు. ఆనాటి సంఘమునందలి అట్టి వ్యక్తులందరికిని ఆపాత్ర ప్రాతినిధ్యము వహించినది. నేటికిని ఇదేమీ పాత గాదు. ఇకముందును అంతే. చెడునడత యనునది మానవ స్వభావమునం దున్నది. సత్కవికి ఎప్పుడును లోకము ప్రమాణము.

శకునములకు సార్వకాలికమైన మన్నన గలదు.

‘భార్యపాలిండ్లు రిక్తకుంభములు, రోయి వెలది చనుదోయి నిండుకుండలు.....’

(3-11)

పాలిండ్లను కుండలతో పోల్చుట సామాన్య విషయము. రిక్తకుంభములు,

నిండుకుండలు అనుట ఎందును గానము. రామకృష్ణుడు చెప్పెను. చెప్పటయందు లోకసామాన్యమైన శకున రూపమైన యొక ఆచారమును పొదిగెను. రామ కృష్ణుడు యదృచ్ఛికముగా గాక ప్రయత్నపూర్వకముగానే దేశీయాచారములను వర్ణించె ననుటకు ఇంతకంటె మంచి ఉదాహరణ ముండబోదు.

రిక్తకుంభములు - శూన్యమైన కుండలు. ఇవి ఎదురు పడిన అశుభకూచకములు. ముఖ్యముగా క్రొత్తకొండ ఎదురు పడిన అమంగళ మని అందురు. అందుకు కారణ మున్నది. మరణాదిక సమయములందు క్రొత్తకుండయం దన్నము వండుకొని శవ మాని నడచువారికి ముందు తీసికొనిపోవుట కలదు. అట్టి దుర్నిమిత్తముకలమున నది దుశ్చిహనము. చూడ తగనిది. పూర్ణకుంభములు శుభకూచకములు. శుభకార్యార్థమై వెళ్ళునపుడు పూర్ణకుంభ మెదురైన మంగళకర మని చెప్పుదురు. అందువలన అది చూడతగినది.

‘పాండురంగవిభుని పదగుంఘనంబు’ అని రామకృష్ణుని విశిష్ట కవితాగుణమును తెలుపు ప్రసిద్ధమైన యాభాషణక మొకటి గలదు. పదగుంఘన మనగా పదముల యొక్క కూర్పు. కూర్పు శైలీసంబంధమైనది. ప్రతిమహాకవికిని ఒక శైలి యుండును.

ఈవిషయమునే అవతారికలో ‘సరసార్థ బోధ ఘటనాపేలా పరిష్కార కారద నీరూపము’ అని విరూరివేదాద్రి మంత్రి తన్ను ప్రస్తుతించినట్లు చెప్పుకొనెను. సరసమైన అర్థబోధ కలుగునట్లుగా పదములను కూర్చుట యనెడి విలాసమే అలంకారముగా గలవాడు. సరసమైన అర్థబోధయన నెట్టిది? రసవంతమైన అర్థమును బోధించునట్టిదా? అట్టిదే. కాని రామకృష్ణుడు మాయమాలపదముల, స్వతంత్ర ప్రయోగములయందు మక్కువ గలవాడు. పదములను ప్రయోగించుట

యందు నిపుణత్వమును ప్రదర్శించువాడు. అనగా పరివృత్త్యసహములైన శబ్దములను ప్రయోగించు ప్రతిభకలవా డని యర్థము ఆప్రయోగించుట యందును రామకృష్ణుడు విలక్షణత ప్రదర్శించెను. కవిత్వనావాస్తవికతను క్షీరసీరన్యాయమున కలిపిన వాడు. అదియే సరసార్థ ఘటన.

నిగమశర్మ భార్యావిముఖుడు, వేశ్యాభిముఖుడు అని చెప్పవలసియుండుట కథాగతమైన విషయము. దీనిని సామాజిక పరమైన యొక ఆచారముతో-అనగా రిక్తపూర్ణకుంభములతో పోల్చి కవిత్వనావాస్తవికతను మేళవించి చెప్పెను. ఇట్లు మరొకడు చెప్పలేడు. కారదయే రామకృష్ణుని రూపము కదా!

నీ|| ‘దినవెచ్చమునకై తనమేన గలసొమ్ము’ (3-16)

అను పద్యమున ఆనాటి సాంఘికవిషయము చాల చెప్పెను. బచ్చింట-కోమటింట, సొమ్ములు కుదువబెట్టుట ఈదులు-ఈత చెట్లను, గిలుబాడుట - పత్రములు వ్రాయునాచారము, మిండవడ్డి(అధికమైన వడ్డి)కి అప్పులిచ్చెడు సాహులు, ఈనాముభూములు, గుత్తభూములు, గాది నేలలు (underground godowns) అగ్రహారములు-అనునవి.

‘సాహువు’ - ‘సాహుకారు’ అనుపదమునకు తద్భవరూపము. వీరు నేటి కాబూలీవాలాల వలె నరరూప రాక్షసులై యుండనోవుదురు. అందుకే కాబోలు రామకృష్ణుడు - ‘మృత్యురూపములైన సాహులచే బుజుగ్రాహి యగుచు’ అని వ్రాసెను. శ్రీనాథుడు రోసిన భయంభైతోచు గడ్డంబుల వ్యాపారులు బహుశః రామకృష్ణుని కాలమునాటికి విజయనగర ప్రాంతముల బాగుగా వ్యాపించియుండిరిని చెప్పవచ్చు.

పురుషులకూడ స్త్రీలవలె నిడుపాటి కుటులు గలిగియుండిరి. పువ్వులు ముడుచుకొనియుండిరి. కుటుంబమున బంతి భోజనము అలవాటైయుండియుండెను. (3-27)

‘ఎలయ్యసీత్కారములతోడ నీళ్ళు

గ్రుక్కి

యంటునంటుల పరికించి యంటు బొడిచి
గోరుముక్కుల దిగదువ్వి తూరుపెత్తి
నెలుల గలిగిన పేల నన్నింటికీ దిగిచి’
(3-30)

నిగమశర్మ ఒకరోజు ఇంటికి వచ్చెను. అక్కవాని దుర్మయము మాన్పుకతమున నాదరించి స్నానభోజనాదికములైన పిదప తమ్ముని జాట్టుముడి విప్పి ఈశ్వరుడు (పేలయొక్క గ్రుడ్డు దళను-ఈపియని వ్యవహారమున కలదు) గ్రుక్కి, ఛీ! ఎంత అసహ్యముగా తయారైనది. ఇది ఏమైన పేల? ఇది ఏమయినా తలయా? అని ఛీతగ్గరించిన దట. తలను గోరుమొనల దిగదువ్విన దట.

అట్లే ముచ్చునకు మరియొకటి
‘చేటి కానీత పీతి కాసీన యగుచు
పద్మకర్ణిక కొలువున్న పద్మవోలేఁ
గుడివలననింతయోర గాఁగొమరు మెరసి
బిడ్డచనుద్రావ నిట్లను బిసరుహాక్షి’
(3-32)

తమ్ముని వెంట్రుకలు ముడ్డివైనది. వాని తెచ్చిన పీటపై నాసీనయైనది. ఆ హుర్చుండిన విధమును బహునిపుణముగా వ్యభావమునందరముగా వర్ణించెను.

అడువారు కూర్చుండునపుడు సామాన్యముగా చక్కగా కూర్చుండునలవాటుండదు. కొంచెమోరగా - ఒత్తిగలిగూర్చుందురు. ఆ కూర్చుండుటయందొక యోర ముండును. అది అడువారి రక్తస్థమైన గుణము. ఇక్కడ నిగమశర్మ ఒక్క అట్లు కూర్చున్నది. పైగా బిడ్డకు సుగుడుపుతూ తమ్మునితో మాటాడిన మాటలును సామాన్య సంసారముపక్షమైన నుండు స్త్రీలు మాటాడునట్లే. దివాస్తవికత. సునిశిత పరిశీలన పాటమునకు నిక హాసలముగా దీనిని రచించెను.

‘పద్మకర్ణిక కొలువున్న పద్మవోలే’ అని ఉపమానంకార మొకటి కూడ ఇందు చొప్పించెను. ఇది కవిత్వావిషయకమైనది. తల్లిదండ్రులు గాని, పెద్దలుగాని, పిన్నవారైన, ముత్తైదువలైన, అడువారిని దీవెనగా గాని ఆశీర్వాదముగాగాని పలుకునపుడు ‘మాతల్లి మహాలక్ష్మీ’ అని అందురు. రామకృష్ణుడు ఆమాటనేయిందు వాడినాడు. ఈకవిత-వాస్తవికతలసమ్మేళనమున పాత్రస్వభావమును పాత్రకునకు పట్టియిచ్చినాడు. ఈ కలయిక సీరక్షీర న్యాయసదృశమని చెప్పితినిగదా!

‘ప్రారంభించిన వేదపాఠమునకున్
ప్రత్యూహ మానంచునో
యేరా తమ్ముడ!.....’ (3-33)
అక్క నిందా పాత్ర చారిత్రుడైన నిగమశర్మకు బుద్ధిగరపుటకై ఈపద్మమును ప్రారంభించినాడు రామకృష్ణుడు. ‘ఏరా తమ్ముడ!’ అని వ్యవహారసరళిలోనే, సీరాకాశోసంకన్నులు కాయలు గాచిపోయిన వన్నది. సేనేకాదు మీ బావకూడ సీసందర్భనాథిలావతో ఉండినాడు’ అని మొదలుపెట్టి సీతులన్నీయు బోధించినది. ఈఘట్టము ఘట్టమంతా ఎంత సామాన్యవిషయమో ఎంత సహజముగా వర్ణించినాడో చెప్పలేము. అన్ని పద్మములను సమాక్షించుట కష్టసాధ్యము కాదు గాని గ్రంథవిస్తర మనున కావున దిజ్ఞాత్రముగా నొక్కటి చూపింతును.

‘నాదు సహాధరండు... ..
యే నతనియజ్ఞమునగడుఁ బూజ్య
రాలనై వేదియలంకరింతునని...’

నిగమశర్మ అక్కగారు ఆసపడినది. కాని అది అంతయు బూడిదపోసిన పన్నీరు చందంబున వ్యర్థమైనది. దానికొక కామె వాపోయినది.

యజ్ఞముచేయునపుడు అడపడుచును ముఖ్యముగా అక్కగారుండినయెడల అక్కగారు యజ్ఞ వేదిక నలంకరించు ఆచార మొకటియుండెనని తెలియు

చున్నది. ఇది వైదికాచారమేయని నను తోడబుట్టులు యజ్ఞ వేదిక నలంకరించు దేశీయమైన సంప్రదాయము ఒక ఉండెను.

పంటలు ముక్కారు పండెడికి కాశ్మీరఖండముల నెడి క్రేష్టమైన వరివండములుండెను. (3-40) ఇట్టివి కొల్లలు ఇంటికివచ్చిన నిగమశర్మ మరల సర్వధనముతో అడవిని బడి పారిపోయెను దొంగలు చావుదెబ్బలు కొట్టి దోచుకొనిపోయిరి. ఒక కాపు రక్షించెను. తేపుండ్లు గడిగించి బ్రదికించెను. ఆయింటి యందున్న కాపుకొడలును, బ్రాహ్మణ బ్రువుడైన నిగమశర్మయు లేచిపోవలయునని నిశ్చయించిరి.

పశువులకు గాలిసోకిన దని గ్రామాధికారి జాతర చాటించెను. జాతర గాలి గంగల నిమిత్త మట, అనగా దేవతల ఉపకాంతి కొఱకని యర్థము.

ఆ జాతరసందర్భమున జనుల అలంకరణము లిట్లు వర్ణింపబడినవి.

పశువునీట జలకమాడిరి. తలకు గోరెచ్చని చము రంటుకొనిరి. చిన్నిగళ్ళ క్రొత్తబట్టలను ధరించిరి. చిట్టిబాట్టులైనట్టు ధరించిరి - (3-74). ఇట ‘చిట్టి బాట్టు’ అన నేమియో వివరింతును. ‘చిట్టి బాట్టు=చిన్న మంగళనూత్రపు సామ్యు’ అని బులుసువారిచ్చిన అర్థము. ‘చిట్టిపాట్టి’ అనుపాఠాంతరమును గ్రహించి ‘చిన్న చిన్న సామ్యులు’ అని తెన్మరంవారి వ్యాఖ్యానం. కాని ఇదిరెండును సరి కావు. చిన్న మంగళనూత్రపు సామ్యు’ అను బులుసువారి అర్థమునకు ఆగమేమి? చిన్న మంగళనూత్రపు సామ్యు పెద్ద మంగళనూత్రపు సామ్యు అని రెండుండునా? అయియు కేవల వర్ణనైన సందర్భము లందు ధరింతురా? ఇది యెంతయు హాస్యాస్పదము. ఇక తెన్మరంవారి అర్థము చూతము. వారి పాఠాంతరము ‘చిట్టిపాట్టి’ అనునది ‘చిట్టిపాట్టి=చిన్న చిన్న’ అని (తరువాయి 8 వ పేజీలో)

దక్షా రామము

— శ్రీ శనకన నరసింహస్వామి

దక్షా రామమునందు భీమపతిగా

దర్శించి శ్రీ కాళహ

స్త్రీశ్రేత్రంబున ఈశ్వరావ్యాయుడుగా

దీపించి శ్రీశైలది

వ్యశ్రేత్రంబున మల్లికార్జునుడుగా

భాసించి ముప్పొద్దు సం

రక్షించున్ భవుడీ త్రిలింగధరణి

రాజ్యం బజయ్యంబుగన్.

జన్మమెత్తిన దానికి సార్థకముగ

జూడ వలెనమ్మ! సౌభాగ్యసురపదంబు

సాంధ్రసామ్రాజ్యలక్ష్మీ గృహక వజ్ర

మండనంబును శ్రీ భీమమండలమును.

నలుమొంగంబుల వాదించు నలిననూతి

నొక్క మొగమున వాదించి యొక్కడంచు

పండితాఖండలులు భీమమండలమున

బెక్క రున్నారు వారికి మ్రొక్కిచనుము!

పప్పు పు (బు) లును లేక ప్రారంభమే కాదు

వలయంబునందు సువన కర్మ

పరువు దక్క బోదు హరిహరారులైన

జవు లెఱింగి ఫల మొసంగవన్న.

ధిశీశ్వరునో జగతి

వల్లభునో తక్క పెరల వర్ణింపంగా

నొల్లని పండితరాయల

పల్లయ ముంగండ నీకు ప్రమదం బొసఁగున్!

అల్ల పహాజహాను వసు

ధాధిపమాళికి మద్దుటల్లుడై

యిల్లటికంబువోయి యవ

నేకుని క్రమ్ముట నల్లువానిగా

జెల్లగఁ జేసికొన్న కవి

సింహుని బండితరాయలన్ కృపా

పల్లవితో తరంగ సుర

వాహిని తానెఱుంగున్ సహోదరి!

సప్తగోదావరాంబు నిర్మలతరంగ

మాలికాళికరోన్మిత్రమధుర కిర

గంధవహములు నెమ్మేరు గోగిలించి

తీర్పు దొదవ్వలందె పథిశ్రమంబు.

దక్షిణవారి తీరమున

దర్పము నూపెడి భీమమండలిన్

వీక్షణ నేయువేశగను

విందుగ ముందర గోచరించు నీ

కక్షయభోగ భాగ్యముల

కాస్తుడమై నుతికన్ సమర్పమా

దక్షపురి విభూషణము

దక్షిణకాళిపురంబు పక్షిణి!

గుంపులు గుంపులొచ్చు శత

కోటి ధరాదివలెన నిర్జయల్

కొంపలు వీడి వత్తురట

కొమ్మలతో తిరునాళ్ళ మాణి కా

చంపకగంధివల్లభుని

సౌరుకనుంగొన దక్షవాటి కా

సొంపులు గాంచు భాగ్య

మదిసోదరి! నిన్నువరించు గావుతన్!

పంచమవేదమున్ బలుకు

బ్రహ్మముసింద్రుడు వేదముల్ విభా

గించిన నూత్నధాత పదు

నెన్నిదియైన పురాణముల్ విని

ల్పించిన దిట్ట దక్షపురి

మెట్టిన తొల్లిటిగాథ లెంచి రో

మాంచము లూనుమేన మహి

తాండ్రధరాతల మెల్ల నేటికిన్.

పంచముఖుం డొకానొక నెపంబున

వ్యాసుని కాళినుండి గెం

టించిన నాడు స్వాగతి ఘ

టించి దయామతి నాశ్రయంబు క

ల్పించిన వేల్పు దక్షపురి

భీమయనాథు డె నుమ్ము తత్పురి

ప్రాంచల భూమినేడుగ న

వచ్చు ముసింద్రుని పాదచిహ్నముల్.

పారాశరి కెట్లటు ద

క్షా రామము నీకు సమృదావహ మగుచున్

వారణాసి విరహవ్యథ

దూరం బొనిరింపఁగలదు ధూర్జటి కరుణన్.

తనువుల్ దాల్చిన యాదిదంపతుల చం

దంబొప్ప వారాణసీ

వినివాసంబును బాసి దత్తుపురిలో

జేగించినా రాత్రి జీ

వనముల్ కుంభభవుండు సాధ్యయగులో

పాముద్రయన్ మున్ను ప

క్షీణి! విన్నా వె పరోపకారపరతా

స్నిగ్ధంబు లావృత్తముల్.

వింధ్య గర్వ ముడిపి విశ్వంబు రక్షింప

దక్షిణాపథంబు తరలివచ్చె

కుంభజన్ము డాత్మకుల పాలికం గూడి

ఋషుల యెడదలోతు లెఱుగదర మె!

ఎక్కడి యుత్తరాపథ మ

హీనసుఖాస్పదమైన కాకి తా

నెక్కడ వైంధ్య జృంభణము

లెక్కడ దుర్గమదక్షిణాపథం

బెక్కడ పువ్వుబోజిగొని

యెగుటయెక్కడ! అక్కటా! యెడల్

క్రక్కడలించు సాహసిక

కార్యము లయ్యవి వారికే తగున్.

జలధుల్ సర్వము పుక్కిలించె నహుషున్

సర్పంబుగా నెత్తె ని

ల్యలవాతాపుల దైత్యకృత్య ముడిపెన్

వైంధ్యచలాటోపమి

య్యిలకున్ దింపె నభంబునుండి; తరమే

యెవ్వారు వాక్రవ్యగా

కలశీసూను మహత్త్వముల్ త్రిజగతి

ల్యాణ ఘంటాధ్వముల్.

దత్తారామ విభూతికిన్ మెఱుగుట

ద్వంద్వైక కాశ్యంధ్రమున్

దత్తారామము నింద్రగంటి హనుమత్

కాస్త్రీందు డాంధ్రత్యమా

ద్రాక్షారామముగా రించె కవితా

దత్తుండు సద్గోష్ఠులం

దత్తయ్యంబుగ గ్రోలవచ్చును తది

య స్వచ్ఛమాధుర్యముల్.

(‘పాంథగీత’ కావ్యమునుండి)

(6 వ పేజీ తరువాయి)

మాత్రమే అర్థము. ‘సామ్యము’ అధ్యాహారముగా తెచ్చికొనిరేనా!

‘చిట్టిబొట్టు’ అనగా దృష్టిదోషము తగులకుండునట్లుగా బుగ్గమీద పెట్టెడు బొట్టు. క్రమముగా నేటి కది అందము కొఱకు పెట్టుకొను బొట్టు (Beauty spot) గా మారినది.

ఇంకను పామరజనుల సంప్రదాయములు, జాతరయందు వారు నిర్వహించిన విధమును తెలిపినాడు.

ఒక ఆతివ సిడిమ్రాను ప్రేలాడినది. ఒక తె నిప్పులలో నడిచినది. మరొక తె పందిరిగుండము ప్రవేశించినది. మరొక తె ఆరటాకు నర్తించినది. ఒకయింటి వీవున కండలుగోసి యిచ్చినది. ఒక యువిద

మాటుగా లిచ్చినది. ఒకపాలతి నోరి తాళంబు లిచ్చినది - (3-77)

సిడి యననేమో నురవరం ప్రతాప రెడ్డిగారి ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్రలో పటము సహాయమున చక్కగా వివరించిరి. ఆరటాకుపై నర్తించుట. ఇదేమిగొప్ప విషయము? అను అనుమానము రావచ్చును. ఆరటాకు వైకాల్యము ఎంత ఉన్నా వాట్యముచేయుటకు వలనుగా నిది. నేర్పు అవసరము. అదీ అందులోని ఆరము.

ఈ వర్ణన అంతానుూల దృష్టికి అనవసరము. అనాచిత్యము అనిపించకమానదు.

కాని అట్లుగాక అది యిందు చాలా అవసరము. ఇంత పరవశత్వమున జన మూగి జోగినగాని కాపు కోడలును తీసుకొని పోవుట సాధ్యముగాదు. అయినను వారి అన్వేషణనుండి తప్పించుకొనుట అంత కంటెను వీలుపడని మాట. కనుక కవి అవర్ణన చేయుట అవశ్యమయ్యెను.

ఇంక ను ఈదృష్టిని చూడవలసిన పద్యములు చాల ఉన్నవి. ఎన్నని వ్రాయను. అవకాశము కలిగినప్పుడు చర్చింతును. ఈవ్యాసోద్దేశ మేమన రామ కృష్ణుని కవితను వాస్తవికదృక్పథముతో గూడ చదువవలసిన అవసర మెంతేని గలదని చెప్పటయే.

అక్షరకాంతి భావము

- శ్రీ “కవిగణపతి”

బహిర దృశ్యతముగ వెడలి గ
మించు లేజము వెలుగుచున్నది.
బయలు నేలల నడుమ కల్గిన
వస్తువుల వెలిగించుచున్నది.
స్థువులగనఁజాలు కన్నుల
పాపలను వెలిగించుచున్నది.
నులుమాసిన విప్పినను త
త్కాంతిపుంజము వెలుగుచున్నది.

గుండెలో వరిమల్లు కొలతగ
గుప్త లేజము వెలుగుచున్నది.
కన్నులకు మేధకును నందని
కప్ర లేజము వెలుగుచున్నది.
మొదలు తుద లూహింపఁ జిక్కని
మొదటి వెలుగది వెలుగుచున్నది.
కాలరూపంబగుచు జగములఁ
గడపు లేజము వెలుగుచున్నది.

ప్రకృత ప్రచుర భాస్వ
ద్యాను లేజము వెలుగుచున్నది.
నిక్షి కళలకు నాదికారణ
మైన లేజము వెలుగు చున్నది.
బుద్ధిగపడఁ జూననునబడు
నిద్ర లేజము వెలుగుచున్నది.
ఋషాక్షిగ వెలసినట్టి య
ఖండ లేజము వెలుగుచున్నది.

తత్త్వమై పరరత్నమై కల
నిత్య లేజము వెలుగుచున్నది.
సత్యశీవ నుందరప్రకా
శ మగత్య మెల్లడ వెలుగుచున్నది.
చర్చి, మస్తిదు, మందరముల ప్ర
కాంత లేజము వెలుగుచున్నది.
ప్రాణచైతన్య ప్రభావపు
ప్రణవ లేజము వెలుగు చున్నది.

రాగమాను మనుబంచి యవతా
రమ్ముగొనుప్రభ వెలుగుచున్నది.

(తరువాయి ప్రక్కపేజీలో)

నిస్సార్థ కళాతపస్వి

‘విద్యత్కపి’ శ్రీ గణపతి సత్యనారాయణరాజు

ఒక ప్రజాపరిపాక భావరుచితో
నోవోగుణస్ఫూర్తితో,
సకలాస్వాద్య రసాత్త కావ్యరచనా
సంభారసారంబు గ
న్న కవిస్వామివి రామచంద్ర! ‘ననుప
న్మానించుచే’ మందు? నీ
వాక నిస్సార్థకతాతపస్వి వని నే
మాహించి కేల్పోడ్చితిన్.

కవియెవ్వడని నీవొకానొకట వ్యా
ఖ్యానింపగా విందు మా
నవమాత్రుండగు వాడహం కృతికి ను
న్నంజుట్టి, లోకప్రియ
వ్యవహారంబులఁ దట్టి,
నాలిపద విన్యాసంబునన్ జిత్తుముల్
దవులం బల్కెడివాఁ డటందువు యథా
ర్థబిద్ధి విద్యత్కపి!

ఎవఁడొక్కండెలి గుత్తగాఁగొనఁడు సా
హిత్యప్రపంచమ్ము స
త్కవితానుండరి నీది, నాది, యిటుల
జ్ఞాతంబునన్ మ్రగ్గుచు
న్న విశేషప్రతిభావిదగులది నీ
న్నన్ మొన్న కన్విష్టవాఁ
డవు నొక్కప్పు డపూర్వ కావ్యరచనా
వ్యాసంగ నిష్ణాతుఁడున్.

కని చేయూతనొసంగువాడగు జగ
త్కల్యాణసంధాయి పె
ద్దనలన్ దప్ప మఱెవ్వరిన్ గనని మి
థ్యాసాహితీ పోషణల్
పనికిన్ మాలిననన్న నీదుసుమతా
భావవృక్షా! చూడగా
ననిదఁపూర్వము రామచంద్రకవిరా
యా! కావ్య వారాన్నిధి!

మత్తేభంబుల నిట్లు నీకిడితి స
న్మానంబుతోఁ దుల్యమా
విత్తం బియ్యది యానె? తీయని సుహృ
ద్వత్తంబు రూపించె నీ

(తరువాయి ప్రక్క పేజీలో)

“ శరత్ జీవితం - సాహిత్యం ”

శ్రీ ఎస్సీ, బి. యస్ సి.

ప్రపంచానికి చల్లని వెలుతుర్లని ప్రసాదిస్తాడు చంద్రుడు. సాహిత్యం ద్వారా మృదయాలకి ఆరాధనల వెన్నెలని పంచి పెట్టాడు శరచ్చంద్రుడు.

భారత సాహిత్యకాళంలో ప్రచండ తేజాన్ని ప్రభవించిన మూర్త్యుడు రవీంద్రుడయితే, పవిత్ర ప్రేమామృతాన్ని చిలికించిన చంద్రుడు శరచ్చంద్రుడు.

శరత్ బెంగాలీ వాడంటారు - అతడు పుట్టి, పెరిగిన ప్రాంతాన్ని బట్టి కొందరు. శరత్ సమస్త భారతీయవాదీ ... ఇంకా ముందుకు ఆలోచిస్తే వికాల ప్రపంచవాదీ అంటారు అతను సృష్టించిన పాత్రల్ని బట్టి.

అయినా ప్రాంతీయ వాదమూ, సరిహద్దులూ, ఎల్లలూ సామాన్యాలకే కానీ - తన అక్షరాల ద్వారా మానవ జాతిలో సుస్థిర స్థానం సంపాదించుకున్న మేధావుల కక్కడివి?

చిత్రమేమంటే శరత్ పుస్తకాన్ని పతిస్తుంటే బెంగాలీ వాతావరణం స్పృహకి రాదు (పేర్లు తప్ప) తెలుగుదేశంలోని పల్లెటూరి జీవన విధానమూ, తెలుగు సంస్కృతీ, తెలుగుదనమే కళ్లముందు చిత్రితమౌతుంది. బహుశా ఏ భాష వాడైనా ఏ ప్రాంతం వాడైనా శరత్ పుస్తకాల్లో తన జీవన విధానాన్నీ తన సంస్కృతినీ

ఫీలవుతూ డనుకుంటాను. దాని క్కారణం శరత్ సృష్టించిన సన్నివేశాలు - తీసుకున్న కథాంకాలు - మాట్లాడించిన సంభాషణలు అట్లాంటివి.

‘శరత్’ తను చూసిన వ్యక్తుల్నే నవలల్లోని పాత్రలుగా మలిచాడు. ఆ పాత్రల్ని చదువుతూ మనం ఎదుటి వ్యక్తిలోని బొన్నత్యాన్ని గుర్తించగలం. అందుకే ఆవి సజీవపాత్రలు. రచయితలెందరో రచనల్ని చేస్తోంటారు. ఎన్నో పాత్రల్ని సృష్టిస్తారు. కానీ వాటిలో చరిత్ర విస్మరించని పాత్ర లెన్ని మిగులుతాయో? చాలా స్వల్పం. వాళ్ళికి సృష్టించిన శ్రీరాముడు - వ్యాసుడు ప్రాణం పోసిన కృష్ణార్జునులు - కాలిదాసు కల్పన చేసిన శకుంతల - సజీవపాత్రలే. చరిత్రలో నుండి స్థానాన్ని సంపాదించాయో గనక. అలాగే శరత్ సృష్టించిన ‘దేవదాస్’ కూడా ఒక సజీవపాత్ర. తాగిన ప్రతి ఒకణ్ణి ‘దేవదాస్’ అని వ్యవహరించడం - దేవదాసు కథ తెలిసినా, తెలియక పోయినా పరిపాలయిపోయింది.

అందుకే ‘శరత్’ సాహిత్య శిల్ప రహస్యాన్ని తెలిగిన రసశిల్పి. ఉత్తమ కళాఖండాలను నిర్మించిన కళాస్రష్ట. భారతీయుల మనస్తత్వాన్ని అధ్యయనం చేసి - కథల్లో ప్రతిఫలింప జేసిన మానసిక వేత్త.

ఒక నిజమైన రచయిత. జీవితం యొక్క చరమదశలో కేవలం రచనల మీద ఆధారపడి బ్రతుకును పెట్టుకుపోయిన ప్రథమ భారత వృత్తిరచయిత.

శరత్ జీవితం-వ్యక్తిత్వం:- కొందరు రచయితలుంటారు. హాయిగా గుఖంలో పుట్టి, సుఖాల్లో పెరుగుతూ, వికాలమైన న్యూవే బిల్డింగ్స్ లో జీవిస్తూ, కార్లలో పికార్లు కొడుతూ పేదవాడి ప్రణయం గురించి, పేదవాడి ప్రళయంగురించి కథలు రాసుకుంటూ కాలం వెలుబుచ్చే వాళ్ళని చాలామందిని చూస్తుంటాం. కానీ శరత్ జీవితం సాంతం ఒక ట్రాజెడీ - అదో విషాదగాథ. అదో విహార గాథ. జీవన రహస్యాన్ని తెలుసుకోడానికి జరిగిన అన్వేషణ, విభిన్న మనస్తత్వాల మధ్య మెలిగిన ఆక్రందన-అదో ఆవేదన - అదో ఆవేశం - వేయేల అతని జీవితమే ఒక ఉద్వేగం. అతని వ్యక్తిత్వమే ఒక హిమాలయోత్తంగ శృంగం. అదో పారే జలపాతం. చెలరేగిన జన సందోహం. అతని అనుభవాల్లో అశేష భారత, అంతర్జాతీయ ప్రజానీకాన్ని చదివింపజేసిన కరుణామయమైన సాహితీ శకలాలు. అతని కలం గుండ్రని చించుకొని ప్రపంచాని కందిన భావోద్వేగపు సంకేతం. అతని భాష జనం మృదయూల్లోంచి పెల్లుబికి సాధారణ భాష - శరత్ పాత్రలు... సమాజంలో మనచుట్టూ తిరుగాడే బాధా సర్వదస్టాలు. శరత్ కల్పనలు కళ్ళు తెరిస్తే కనబడే సాంఘిక చిత్ర

(9 వ పేజీ తరువాయి)

ఎందుగనిన హిరణ్య వర్ణని

నుండరద్యుతి వెలుగుచున్నది.

త్రయీతనువగు జగచ్చతువు

రమ్యలేజము వెలుగుచున్నది.

కవిగణాధిపుకవిత నక్షర

కాంతిభావము వెలుగు చున్నది.

చిత్తం; బెత్తునకెత్తున్నే హధనరా

శివ గూర్చు గాలేక నీ

కిత్తున్ నాడు కృతజ్ఞతాంజలు కొమ్మి!

ప్రాధక వ్యగ్రణీ!

ఇవి కవిగణపతిపై చెప్పిన పద్యములు. కవిగణపతిగారు ప్రతియేట ఇద్దరు కవులను 116 రు॥ లతో సన్మానించుచున్నారు. అట్లే ఒక సాహిత్య సంస్థనుకూడ 116 లతో సన్మానించుచున్నారు.

అక్షరకాంతి భావము

- శ్రీ “కవిగణపతి”

మిహిర దృష్టాంతముగ వెడలి గ
మించు లేజము వెలుగుచున్నది.
బయలు సేలల నడుమ కల్గిన
వస్తువుల వెలిగించుచున్నది.
వస్తువులఁగనఁజాలు కన్నుల
పాపలను వెలిగించుచున్నది.
కనులుమూసిన విప్పినను త
త్కాంతిపుంజము వెలుగుచున్నది.

గుండెలో కరిముల్లు కొలతగ
గుప్త లేజము వెలుగుచున్నది.
కన్నులకు మేధకును నందని
కప్ర లేజము వెలుగుచున్నది.
మొదలు తుద లూహింపఁ జిక్కని
మొదటివెలుగుది వెలుగుచున్నది.
కాలరూపంబగుచు జగములఁ
గడపు లేజము వెలుగుచున్నది.

సప్తర్షి ప్రచుర భాస్వ
ద్భాసు లేజము వెలుగుచున్నది.
అన్ని కళలకు నాదికారణ
మైన లేజము వెలుగు చున్నది.
బుద్ధికగపడ జ్ఞానమనఁబడు
నిద్ర లేజము వెలుగుచున్నది.
కర్మసాక్షిగ వెలసినట్టి య
ఖండ లేజము వెలుగుచున్నది.

తత్త్వమై పరర త్వమై కల
నిత్య లేజము వెలుగుచున్నది.
సత్యశివ నుండరప్రకా
శ మగత్య మెల్లడ వెలుగుచున్నది.
చర్చి, మస్తిదు, మందిరముల ప్ర
శాంత లేజము వెలుగుచున్నది.
ప్రాణచైతన్య ప్రభావపు
ప్రణవ లేజము వెలుగు చున్నది.

రాగమును మునుబంచి యవతా
రమ్యుగొనుప్రభ వెలుగుచున్నది.

(తరువాయి ప్రక్క పేజీలో)

నిస్సార్థ కళాతపస్వి

‘విద్యత్కపి’ శ్రీ గ ట్టెపల్లి సత్యనారాయణరాజు

ఒక ప్రజాపరిపాక భావరుచితో
నోజోగుణమూర్తితో,
సకలాస్వాద్య రసాత్త కావ్యరచనా
సంభారసారంబు గ
న్న కవిస్వామిని రామచంద్ర! ‘ననుస
న్మానించుటే’ మందు శి నీ
వొక నిస్సార్థక కళాతపస్వి వని నే
మాహించి కేల్పొడ్చితిన్.

కవియెవ్వడని నీవొకానొకట వ్యా
ఖ్యానింపగా విందు మా
నవమాత్రుండగు వాడెహం కృతికి ను
న్నంజాటి, లోకప్రియ
వ్యవహారంబులఁ దట్టి,
నాలిపద విన్యాసంబునన్ జిత్తుముల్
దవులం బల్కెడివాఁ డటందువు యథా
ర్థబిద్ధి విద్యత్కపి!

ఎవఁడొక్కండెల గుత్తగాఁగొనఁడు సా
హిత్యప్రపంచమ్ము స
త్కవితానుందరి నీది, నాది, యిటుల
జ్ఞాతంబునన్ మ్రగుచు
న్న విశేషప్రతిభావిద్యులది ని
న్నన్ మొన్న కన్విష్టవాఁ
డవు నొక్కప్పు డపూర్వ కావ్యరచనా
వ్యాసంగ నిష్ఠాతుఁడున్.

కని చేయూతనొసంగువాడగు జగ
త్కల్యాణసంధాయి పె
ద్దనలన్ దప్ప మఱెవ్వరిన్ గనని మి
థ్యాసాహితీ పోషణలో
పనికిన్ మాలినవన్న నీదుసమతా
భావమృహా! చూడగా
ననిదంపూర్వము రామచంద్రకవిరా
యా! కావ్య వారాన్నిధి!

మత్తేభంబుల నిట్లు నీకిడితి స
న్మానంబుతోఁ దుల్యమా
విత్తం బియ్యది యానె? తీయని సుహృ
ద్వృత్తంబు రూపించె నీ

(తరువాయి ప్రక్క పేజీలో)

“ శరత్ జీవితం - సాహిత్యం ”

శ్రీ ఎస్సీ, బి. యస్ సి.

ప్రపంచానికి చల్లని వెలుతుర్లని ప్రసాదిస్తాడు చంద్రుడు. సాహిత్యం ద్వారా హృదయానికి ఆరాధనల వెన్నెలని పంచి పెట్టాడు శరచ్చంద్రుడు.

భారత సాహిత్యాకాశంలో ప్రచండ తేజాన్ని ప్రభవించిన సూర్యుడు రవీంద్రుడయితే, పవిత్ర ప్రేమామృతాన్ని చిలికించిన చంద్రుడు శరచ్చంద్రుడు.

శరత్ బెంగాలీ వాడంటారు - అతడు పుట్టి, పెరిగిన ప్రాంతాన్ని బట్టి కొందరు. శరత్ సమస్త భారతీయవాడీ ... ఇంకా ముందుకు అలాచిస్తే వికాల ప్రపంచవాడీ అంటారు అతను సృష్టించిన పాత్రల్ని బట్టి.

అయినా ప్రాంతీయ వాదమూ, సరిహద్దులూ, ఎల్లలూ సామాన్యాలకే కానీ - తన ఆక్షరాల ద్వారా మానవ జాతిలో సుస్థిర స్థానం సంపాదించుకున్న మేధావుల కెక్కడివి?

చిత్రమేమంటే శరత్ పుస్తకాన్ని పఠిస్తుంటే బెంగాలీ వాతావరణం స్పృహకి రాదు (పేర్లు తప్ప) తెలుగుదేశంలోని పల్లెటూరి జీవన విధానమూ, తెలుగు సంస్కృతీ, తెనుగుదనమే కళ్లముందు చిత్రితమౌతుంది. బహుశా ఏ భాష వాడైనా ఏ ప్రాంతం వాడైనా శరత్ పుస్తకాల్లో తన జీవన విధానాన్ని తన సంస్కృతిని

ఫీలవుతూ ఉనుకుంటాను. దాని క్కారణం శరత్ సృష్టించిన సన్నివేశాలు - తీసుకున్న కథాంశాలు - మాట్లాడించిన సంభాషణలు - అట్లాంటివి.

‘శరత్’ తను చూసిన వ్యక్తుల్నే నవలల్లోని పాత్రలుగా మలిచాడు. ఆ పాత్రల్ని చదువుతూ మనం ఎదుటి వ్యక్తిలోని బొన్నత్యాన్ని గుర్తించగలం. అందుకే అవి సజీవపాత్రలు. రచయిత లెందరో రచనల్ని చేస్తోంటారు. ఎన్నో పాత్రల్ని సృష్టిస్తారు. కానీ వాటిలో చరిత్ర విస్మరించని పాత్ర లెన్ని మిగులుతాయో? చాలా స్వల్పం. వాళ్ళికి సృష్టించిన శ్రీరాముడు - వ్యాసుడు ప్రాణం పోసిన కృష్ణార్జునులు - కాలిదాసు కల్పన చేసిన శకుంతల - సజీవపాత్రలే. చరిత్రలో నుండి స్థానాన్ని సంపాదించాయో గనక, అలాగే శరత్ సృష్టించిన ‘దేవదాస్’ కూడా ఒక సజీవపాత్ర. తాగిన ప్రతి ఒకణ్ణి ‘దేవదాస్’ అని వ్యవహరించడం - దేవదాసు కథ తెలిసినా, తెలియక పోయినా పరిపాలియిపోయింది.

అందుకే ‘శరత్’ - సాహిత్య శిల్ప రహస్యాన్ని తెలిగిన రసశిల్పి. ఉత్తమ కళాఖండాలను నిర్మించిన కళాస్రష్ట. భారతీయుల మనస్తత్వాలను అధ్యయనం చేసి - కథల్లో ప్రతిఫలింప జేసిన మౌననికవేత్త.

ఒక నిజమైన రచయిత. జీవితం యొక్క చరమదశలో కేవలం రచనల మీద ఆధారపడి బ్రతుకును వెట్టుకుపోయిన ప్రథమ భారత వృత్తిరచయిత.

శరత్ జీవితం - వ్యక్తిత్వం :- కొందరు రచయితలుంటారు. హాయిగా సుఖంలో పుట్టి, సుఖాల్లో పెరుగుతూ, వికాలమైన న్యూవే బిల్డింగ్ లో జీవిస్తూ, కార్లలో పికార్లు కొడుతూ పేదవాడి ప్రణయం గురించి, పేదవాడి ప్రళయంగురించి కథలు రాసుకుంటూ కాలం వెలిబుచ్చే వాళ్ళని చాలామందిని చూస్తుంటాం. కానీ శరత్ జీవితం సొంతం ఒక ట్రాజెడీ - అదో విహదగాథ. అదో విహర గాథ. జీవన రహస్యాన్ని తెలుసుకోడానికి జరిగిన అన్వేషణ, విభిన్న మనస్తత్వాల మధ్య మెలిగిన ఆక్రందన - అదో ఆవేదన - అదో ఆవేశం - వేయేల అతని జీవితమే ఒక ఉద్యోగం. అతని వ్యక్తిత్వమే ఒక హిమాలయోత్తంగ శృంగం. అదో పారే జలపాతం. చెలరేగిన జన సందోహం. అతని అనుభవాలే అశేష భారత, అంతర్జాతీయ ప్రజానీకాన్ని చదివింపజేసిన కరుణామయమైన సాహితీ శకలాలు. అతని కలం గుండ్రని చించుకొని ప్రపంచాని కందిన భావోద్వేగపు సంకేతం. అతని భాష జనం హృదయాల్లోంచి వెల్లుబికి సాధారణ భాష - శరత్ పాత్రలు... సమాజంలో మనచుట్టూ తిరుగాడే బాధా సర్వదస్టాలు. శరత్ కల్పనలు కళ్లు తెరిస్తే కనబడే సాంఘిక చిత్ర

(9 వ పేజీ తరువాయి)

ఎందుగనన హిరణ్య వర్ణుని
సుందరద్యుతి వెలుగుచున్నది.

త్రయీతనువగు జగచ్చక్షువు
రమ్య లేజము వెలుగుచున్నది.

కవిగణాధిపుకవిత నక్షర

కాంతిభావము వెలుగు చున్నది.

చిత్తం; బెత్తునకెత్తున్నే హధనరా

శివగుర్పగాలేక నీ

కిత్తున నాదు కృతజ్ఞతాంజలు కొమ్మి!

ప్రాథక వ్యగ్రణి!

ఇవి కవిగణపతిపై చెప్పిన పద్యములు. కవిగణపతిగారు ప్రతియేట ఇద్దరు కవులను 116 రు॥ లతో సన్మానించుచున్నారు. అట్లే ఒక సాహిత్య సంస్థనుకూడ 116 లతో సన్మానించుచున్నారు.

ణలు శరత్ మిగిలిపోయింది కాదు. అతని భారతీయ మృదయంలో, పతితుల ఆక్రందనలు.

శరత్ పుట్టింది ఒక షేడ మధ్య తరగతి కుటుంబంలోనే, 15 వ సెప్టెంబర్ 1876 న ముగ్గిజిల్లాలోని దేవానందపురం అనే ఒక చిన్న గ్రామంలో పుట్టి, భాగల్పూర్ లో ఉన్నా తెలిసి, కొన్నాళ్ళు బాల్యాన్ని అక్కడ గడిపి తర్వాత కొన్ని కారణాలవల్ల వల్ల ఇల్లు విడిచి దేవానందపురం వచ్చి సన్యాసి వేషధారణతో దేశాటన ముగించి సామాన్య ప్రజాజీవనాన్ని కల్గారావీక్షించగలిగాడు. ఆ తరువాత 1903లో తన 27 వ ఏట తల్లిదండ్రుల మరణానంతరం పట్టణం కోసం పట్టణానికి వచ్చి పట్టణం పుట్టినదేకాని విడిచి బయట ప్రాంతం ప్రారంభించాడు. ఇలా రంగూన్ లో ఒక్క బెంగాల్ లో కాదు. వలస భారతీయులందరినీ పరీక్షించి, సమస్త భారత ప్రాంతాల సంస్కృతిని, మనస్తత్వాలను, జీవన విధానాలను అధ్యయనం చేసి అవగాహన చేసుకోగలిగాడు. పద్మావతి సంతకాల పరదేశ జీవనం గడిపిన తర్వాత మళ్ళీ కలకత్తాకి తిరిగివచ్చాడు. ఆ తరువాత ప్రసిద్ధమైన తన కల్పనా చిత్రాలని ప్రపంచాని కందించిన ఒక గొప్ప రచయితగా పేరుగాంచాడు. కాల మనే త్రాసులో ఒక పల్కెట్ లో శరత్ సాహిత్యాన్ని తనూ నిలిపితే మరొక పల్కెట్ లో నిలవగల ఉన్నతమైన వ్యక్తిత్వం, కరుణాత్మకమయిన జీవితం శరత్ బాబుది.

శరత్ ప్రేమతత్వం :- శరత్ సాహిత్యంలో ప్రతిఫలించే కరుణా జనకమైన ఉన్నతానురాగం, ఉత్కృష్టమైన ప్రేమ తత్వం, కారీరక సుఖాలను, బాహ్య సౌందర్యానికీ, తాత్కాలికమైన ఆకర్షణలకూ అతీతమైన మానసిక సంఘ

ర్వణ-రెండు మృదయాల నిజమైన, నిస్వార్థమైన కలయిక. శరత్ సృష్టించిన ప్రేమ అవకాశవాదంకాదు - అందాన్ని చూసో, ఐశ్వర్యాన్ని చూసో, వయస్సును చూసో, ప్రేమపేరిట కామానికి నిచ్చెస్తే వేసే కృత్రిమాభిమానంకాదు. ప్రేమికుల కోసం జీవితాన్ని, భవిష్యత్తునీ, సుఖాన్ని, ఆనందాన్ని, అన్నింటినీ Sacrifice చేసిన ఉన్నతమైన మానసిక ఆకర్షణ అది. జీవితంలో ఒకానొక దశలో పెల్లుబికి, తర్వాత చల్లారిపోయే తాత్కాలిక కరటంకాదు, జీవితం సాంతం ముద్రవేసుకుని, ప్రభావితం చేసే కాశ్యతాను బంధం. శరత్ ఆరాధనకి గమ్యం కేవలం ప్రేమనే ప్రయోగించాడు. చల్లలు - తల్లి - వదిన - ఇలా ఎన్నో రకాల వరుసల్లో స్త్రీ రూపసాక్షాత్కారాన్ని కావించి స్త్రీ వ్యక్తిత్వానికి జీవంపోసిన అత్యుత్తమ శరత్.

రవీంద్ర కవీంద్రుడు స్త్రీ ఆరాధనని ఊర్వశీరూపమున భావజగత్తున కందించాడు. స్త్రీని తల్లిగా, చెల్లిగా, భార్యగా, ప్రేమమాతగా ఉపాసించాడు. అలాగే ఆప్తురాలిగా, సోదరిగా, ప్రేయసిగా, సౌందర్యజీవిగా, ఆత్మగా, ఆనందాన్నిగా, అవేదనగా ప్రతిరూపకల్పన చేశాడు. శరచ్చంద్రుడు.

శరత్ సాహిత్యం :- ఒక్క రచయిత తన సాహితీ జీవితంలో ఒకటో, అరొ గొప్ప నవలనో, కథనో అందించి ఖ్యాతిని ఆర్జిస్తాడు. కాని శరత్ విరచించిన ప్రతి కథా, ప్రతి నవలా, ప్రతి పాత్ర పాత్రల ఆదరాభిమానాలను చూరగొన గలిగింది. ఎవరి అభిరుచిని బట్టి వారు ఆయా నవలనో, ఆయా పాత్రలనో అభిమానిస్తున్నారు. అభిమానిస్తూనే ఉంటారు.

శేషప్రశ్న, పథేర్ దాచీ, మాధవీ, చరిత్రహీన్ - ఇలా ఆయన రాసిన ఏ నవలని గొప్పదనీ, ఏ నవలని గొప్పది కాదనీ తేల్చగలం.

ఛాయాప్రకాశ్, పల్లీ, సమాజ్, ఆభాగినిస్వర్గం, బాల్యస్మృతి, పథనిర్దేశ్ మొలకథానికల్లో దేన్ని అభిమానించవండా ఉండగలం.

దేవదాసు, విప్రదాసు, శ్రీకాంత్, ఛాయ, వందన, చంద్రముఖీ - వంటి శరత్ పాత్రల్లో ఏ పాత్రని విస్మరించగలం.

మనకు పొరల్లో కాశ్యాత్మకతానాన్ని నిర్మించుకోగల స్మృతి సంకేతాలు శరత్ అక్షరాలు.

శరత్ రచనల స్వప్రవర్ణన :

విప్రదాసు :- ఒక ఉన్నతమైన వ్యక్తిత్వ సృష్టి విప్రదాసు నవల. విభిన్న - రకాల మానసిక ప్రవృత్తులకీ, మానసిక సంఘర్షణలకీ చిత్రీకరణ ఈ నవల - సతీదేవీ - ద్వితీయానుల మధ్య ప్రగాఢమైన వదిన ప్రేమ... దయామయికి విడ్డూరికా అపారమైన మాతృప్రేమ... వీటన్నింటికంటే విచిత్రమైనది వందన పాత్ర చిత్రణ - ఆమె ఒక typical character, వందనకీ, మధురకీ పెళ్ళవుతుందని ఆమె తండ్రి రామ్ సాహెబ్ గారి ఆశ. కానీ బలరామపురం వాతావరణం మధ్య ఆ పెళ్ళికాస్తా ద్వితీయాను చేసుకోవాలన్న ఆకాంక్ష ఆమెలో ఒక కాంతి కిరణంలా దూసుకువచ్చి అదృశ్యమవుతుంది. తర్వాత అశోక బాబుతో ఆమె పెళ్ళి అని వందన పింతల్లి ఆశిస్తుంది. కానీ చివరికి అస్తవ్యస్తమైన కుటుంబ పరిస్థితుల్లోను, జమీందారీ కార్య నిర్వహణలోనూ, అలిసిపోయిన, ఒంటరివాడైన ద్వితీయానుకే తన ఆప్తురాలు. ఎంత ఆసాధ్యమైన విషయాల నైనా సాధించగల సమర్థురాలు - “ఆపదల్లో ఆప్తమిత్రులు తమంతటామే గుమ్మంలోకి వస్తారు” అన్నట్లు అత్యంత ఆపత్నమయంలో లోడునీడై వచ్చి ఆయింటికి చిన్నకోడల్లైపోయింది - ఈమధ్యకాలంలో జీవనగమనంలో ఎలాంటి వ్యామోహంకూ, ప్రేమాభిమానాలకూ లొంగని

ఒంటరి జీవన పథివైన 'విప్రదాసు' యొక్క అసామాన్య వ్యక్తిత్వం వందన Psychia మీద ముద్ర వేసుకు పోతుంది. క్రమంగా వందన ఆరాధనకి సంకేతం విప్రదాసాతాడు. ధ్యాన నిమగ్నుడైన విప్రదాసు మూర్తి దైవ సమాన మైపోయింది వందనకి.

ఇలా విభిన్న పరిస్థితుల సంఘర్షణ ఒక నవలగానో, ఒక కథగానో కాకుండా ఒక జీవితంలాగా, ఒక నిజం లాగా చదువరుల నిట్టూర్పులమధ్య సాగి పోతుంది -

బడీదీది :- స్వేచ్ఛలేని జీవితంలో పావురంలా నింగికి ఎగరాలని ఆశించిన గుర్రేంద్రుడి జీవనప్రయాణ మిది - సవతి తల్లి ప్రేమలో పెరిగి, తన అవసరాలని తానే తెలుసుకోలేని అమాయకత్వంలో రోజుల్ని గడిపి - ఒకనాడు విదేశాలకి వెళ్లాలన్న కాంక్షతో ఉన్నపళ్ళంగా కలకత్తాకి పారిపోయి వ్రజరాజు బాబు గారింట్లో ఆశ్రయాన్ని సంపాదిస్తాడు. అక్కడ ప్రమీల అనే ఒక చిన్న పిల్లకి చదువుచెబుతూ మాధవి సానుభూతికి పాత్రుడౌతాడు. మాధవి ఆ కుటుంబానికి కల్పితరువు. అందరికీ బడీదీది (పెద్దక్క). ఒక యువ వితంతువు. ఆప్యాయతలకి ప్రతిరూపం - బడీదీదీతో ఒక నెల రోజుల ఎడబాటులోనే గుర్రేంద్రుడికి ఆమె అవసరం తెలియవచ్చింది. మబ్బుల మాటున దాగి-దాగి వెలికివచ్చిన సూర్యుణ్ణి చూడాలన్న కుతూహలంలాంటి భావోద్వేగంలోనే అమాయకుడైన గుర్రేంద్రుడు మాధవిని చూడ్డానికి ఆమె గదిలోకొళతాడు. ఆ ఆలోచనా రాహి

త్యమే-అతడా యింటిని వదలి, పరధ్యానం కల్గి ప్రమాదానికి గురికావలసిన స్థితికి తెస్తుంది. విషాదాంతమైన ఈనవల మానసికానురాగానికి ఒక మచ్చుతునక. బడీదీది-గుర్రేంద్రుల మధ్య అంతర్గతంగా పెనవేసుకుపోయిన అభిమానానికి అర్థమేమిటో చివరివరకూ వారిరువురికీ తెలియదు. ఒక గుడ్డిప్రేమ. ఆమె నీడక్రింద తన జీవితాన్ని వెలగించుకోగలనన్న ప్రగాఢమైన విశ్వాసమే గుర్రేంద్రుడికి ఆపదల్లో, బాధల్లో 'బడీదీది' అనే జ్ఞాపకాన్ని పలికిస్తుంది.

కథ మొదట్లో జమీందారు బిడ్డైన గుర్రేంద్రుడు ఆ తరువాత లాలతాగ్రామం జమీందారు. డబ్బు, అధికారం, అందమైన భార్య మొదలైన అన్ని సుఖంతోపాటున్నా ఆతని మనస్సులో ఏదో ఒక అవ్యక్తమైన వెలితి ఏదో అందని తీరాల కోసం ఆకాంతి ఏదో తోడుకోసం ఆవేదన - ఆ ఆవేదనల అక్షరరూపమే బడీదీది మాధవి.

శరత్ బలహీనత :- ఆత్మ్యత్రమమైన అమూల్య సాహిత్యాన్ని అందించిన శరత్ రచనల్లో అక్కడక్కడా స్వైర విహారం చేసే బలహీనత ఒకటుంది. అది శరత్ కాలం నాటి సామాజిక స్థితిగతుల ప్రభావంకావచ్చు. లేదా బెంగాలీ కుటుంబజీవన విధానాల ముద్రకావచ్చు. ఏదయితేనేం కానీ సాంప్రదాయ విజయం చాలాచోట్ల శరత్ నవలల్లో కనబడుతుంది. పూజలు, పునస్కారాలూ, దానధర్మాలు, పాదధూళి స్వీకరించి శిరస్సున ధరించడం వంటి ఆచారాలూ, కాస్తోక్తంగా కట్టిన మంగళ సూత్రానికి ప్రాధాన్యం వంటి ఆచారాలు స్వామి, విప్రదాసు మొదలగునవలల్లో కనబడుతుంటాయి. ఆలాగని మూఢాచారాలనూ,

మూఢపు కట్టుబాట్లనూ శరత్ గుడ్డిగా సమర్థించలేదు. కొన్ని సందర్భాల్లో సాంప్రదాయ విజయం కనబడినా... పెక్కుచోట్ల కుసంస్కారాల మీద విమర్శ, మూఢనమ్మకాల మీద తిరుగుబాటు, శరత్ రచనల్లో వ్యక్తమవుతూఉంటుంది.

శరత్ మానవతావాది :- శరత్ ని ఒక కాలానికి వాది అందామా? భావ వాది అందామా - ఆదర్శవాది అందామా - యధార్థవాది అందామా - నిరాశావాది అందామా? ఇవీ వీటిలో ఏ ఒక్క పదం శరత్ ని అలంకరించేంతటి సామర్థ్యాన్ని కలిగి ఉంది? వీటన్నింటి కంటే ఉన్నతమై కన్నీటినించి కల్పనల్ని - కల్పనల్నించి కన్నీళ్ళని కురిపించిన మేఘ శకలమైన శరత్ ని 'మానవతావాది' అనగలం.

మానవుల కష్టసుఖాల్లోనే అతని నిరంతరమైన ఆసక్తి. ఆ ఆసక్తి సాహిత్యంలో ఇంకా ముగియలేదు. ఆ ఆరాధన ఇంకా ప్రేమలో నశించి పోలేదు. అందుకే శరత్ భౌతికంగా ఈ లోకానికి దూరమైనా...

మనల్నివీడి కాశ్యతంగా ఇంకా అంత గ్రానం కాలేక పోతున్నాడు - కాలేడు కూడా.

స్త్రీ పట్ల ఆరాధనలో, మానసిక సాందర్యంలో, నిస్వార్థమైన ప్రేమతత్వంలో ప్రగాఢమైన జ్ఞాపకాల నిట్టూర్పుల విద్యుత్తులో శరత్ ఇంకా జీవించే ఉన్నాడు. శరత్ పాత్రలు గుజీవంగా ఉన్నంతకాలం శరత్ జీవిస్తూనే ఉంటాడు.

(శరత్ 102వ జయంతి సందర్భంగా చెల్లాయ్ కే.రూస్సిరాణికి ప్రేమతో...)



ఇ వు డు

- శ్రీ గాడేపల్లి కుమ్మరేశ్వరరావు, ఎం. ఏ.

ప్రేక్షాచక్రములు

- శ్రీ కరాచంద్రశేఖరశాస్త్రి

జగమును దొంగబుద్ధి యల
సత్వము భీరుత మద్యమ త్రుతల్
తెగఁబడి పీల్చి పిప్పియైన
రించుచు నున్నవి; ఎట్లా వచ్చు నా
యొగ పురుషుండు 'కల్కి' యిపు
డుద్భవ మందిన జేయి బొండ్లముల్
పగిలిచి మొక్కడే భరత
వర్షము-రాడుగ! 'బద్ధక' ఘోరై
ఈతఁడు దొడ్డరెడ్డి మఱి
యీతఁడు యెడ్డెనునుఘోరఁడన్న దు
ర్జాతి విభేదబుద్ధి నణఁ
చన్ బెలుచున్ దలపెట్టి, లౌకిక
ఖ్యాతికిఁ బ్రాకులాడు నరు
లన్న నరాధిపు లన్న 'నీతి'కిన్
రోతజనించు నెంచుకొనరో
సమదృష్టిసమేతు నేతగన్.

కడుపున కింతయోగిరము
కర్వయి పోయిన స్వీయదేశమున్
విడిచి పరస్థలంబులకు
వే వలసల్ జనమేలు, చచ్చి కా
రడవుల పట్టలై ప్రభవ
మందుట మేలు-వృథాభిమానితం
బడి బ్రతికింపనేరని నృ
పాలుని గొల్చుట కీడుఁ బిల్చుచే.

పాతకరి కూళజాతికి, ప్ర
భుత్వము శిక్ష యొసంగు కొద్ది దు
ష్కృతములు విశ్వతోముఖ వి
వృద్ధిఁ జెలంగెడు మొక్కపైతలల్
చిలిమినపుట్టివచ్చు పలు
రెమ్మలు కొమ్మల భంగి; భారత
క్షీతియెటువోవుచున్నదియె!
చెప్పఁగ నీగ్ధ ప్రపంచ వేదికన్.

[విశ్వేశ్వర శ్రీమన్మహాదేవుల నులివెచ్చని సెగ కెఱు
కొందిశీకు డగు వ్యాసదేశికనకు అంతేవాసులు అంజలి బ
ధంతో ఆజుకున చూపిన ఘట్టము]

అసల నాజవంజవ వి
హారములం గడ కొత్తరించి సు
వాసము నేర్చి సజ్జన వి
పశ్చిద పశ్చిమవీధి బ్రహ్మ జి
జ్ఞాసకుఁ బూజ్యపాదపద
కంజసమీపముఁ జేరు కాశికా
వాసులు లబ్ధకర్మలెటుఁ
బల్కరు వచ్చియు బాదరాయణా!
విలులిత చిత్తులౌచుఁ నిట
వేలకుమించిన శిష్యు లెల్లరున్
గలుమరమందుఁ జేరి భువిఁ
గావులు సన్నగజాఱ మోడ్పుకే
లుల నయనాశ్రువారి తతు
లూరఁగఁ జెంగటఁ జేరి చూడలే
రలుక వహించి యున్నభవ
దాననసీమను బాదరాయణా!

ఒక దెస దేశీకోత్తముని
యుజ్జ్వల దుగ్రతపోవిభూతి, వే
ఱొకకడ విశ్వనాథు నిట
లోద్గతకోపశిఖామహస్సు; నూ
రకబలవద్విరోధ మెటు
రాదుకదా యిని మాన మూనుచుం
దికమక లాడఁ జొచ్చిరి ము
దిం బుర వృద్ధులు బాదరాయణా!
నుదుటను గంగమట్టి, కటి
నుస్తడలున్, శిఖ బిల్వపత్రమున్
ముదిమినదించు కైవమత
పూతసుభాషిత, మంగుళంబునన్
బొదివిన దర్భముద్రిక, స
ముజ్జ్వల పైకతలింగపూజయున్
బదిలవుఁ బాదయంత్రనట
నాకళలే కద బాదరాయణా!

(తరువాయి ప్రక్కపేజిలో)

“పరం కవీనా మాధారమ్”

- శ్రీ మధునాథంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

శబ్దము అనంతసామ్రాజ్యము. ఇక్కడ మహాప్రభువువేదము. జ్ఞానస్వరూపమైన శ్రుతి మనుష్యలోకమును ఆదేశించును. మానవమనస్సు ప్రకృతితః ఇచ్ఛావిహారవర్తి. ఆజ్ఞలకు విధేయమై పడియుండు లక్షణము దానికి తక్కువ. అట్టిదానికి ‘ఇది చేయుము, ఇది వలదు’ అన్న కాసనములు ఎప్పటికి తేనెవిందులు పెట్టవచ్చును. అప్పటికి మాత్రము చేదుమందులు.

స్వేచ్ఛాసంచార శీలములు సుఖమారములు అయిన మానవాంతరంగములకు ఏకాంత విక్రాంతి ఎక్కడ! అట్టఅడుగున ఉన్న స్వారస్యకాంతకు ఫలసిద్ధి ఎప్పుడు!

భావములు బహూపాధికములు. బహువిధప్రేరకములు. వానిని ఏకరసాభిముఖీనము చేయు సాధనమొకటిచూడవలెను. ఆపుడు-విశ్వక్రేయస్సు!

అదిలో ఇది సృష్టికర్త సంకల్పము. సరస్వతీ సాహచర్య మాధుర్యముతో

ఆతలింపు చిగుస్సు పెట్టినది. వాద్దేవి చరణ మంజీరముల అనురసితములలో కావ్యసుందరికి పుష్పదయమైనది.

ఋషిభావులు కావ్యమును కాంతా సమ్మితముగా భావించిరి. కాంత తన మనోహరుని చిత్తమును రసవంతముగా ఆవర్జించుకొనును. ఆమె ఆజ్ఞా కల గళమున కలకండప్రతీపియేకాని, చండత్యముండదు. తనలోపలి తలపులకు ఆమె చక్కని కథమలుపులు తెచ్చును. శరన్యభిమున మేఘాంచలము మెరయు శశిరేఖవలె ఆమె హృదయము కొంత ప్రకాశము; కొంత అప్రకాశము. ఆమె నొడికారములోని రమణీయారహస్య మేదో ప్రాణేశ్వరుని గుండెకు మాత్రమే ప్రతీయ మానముకావలెను.

కాంతకువలెనే కావ్యమునకును వాచ్యార్థము ముఖ్యముకాదు. ప్రధానము వ్యంగ్యము. హృదయ పరిపాకముగల ఒక నాగరకుడు ఉపయోగించిన వాక్కు ఆతని హృదయపు లోతును అభివ్యక్తము చేయును.

వ్యంగ్యము ఎట్లులోకధర్మమో, అట్లే పరమేర్వరధర్మము. భగవద్విషయమున వాచ్యార్థప్రకటనలకు నిలకడయుండదు. పరమతత్వము లోకవస్తువులచే అభివ్యంజిత మగుచున్నది. సర్వవాక్క్రియలు సర్వమనస్సులు సర్వాణువులు ఆత్మతత్వవికసనమునే పరిస్ఫూర్తికి తెచ్చుచున్నవి. ‘ఈశబ్దమునకు ఇది మర్థము’ అన్నది ఈశ్వరసంకేతమైన శక్తి. అది ధ్వనిరూపము.

విశ్వహృదయమున పరమపురుషత్వము అవిద్యుతముగా ప్రతిష్ఠితము కావలెను. ఒకానొక నరోత్తముని యితివృత్తముతో దానికి నూత్రపాతము జరుగవలెను. అట్టి పరమ స్పృహణీయ మహూర్తమున సీతారాములు వాగ్ధర్మములుగా వేదోపబృంహణము చేయుచు రామాయణము స్వయంభువుగా నవతరించెను.

భారతసాహిత్యమున ఇది అనాదివ్యవహారము. కవియనగా వాల్మీకి! కావ్యమనగా రామాయణము! ఋషివరుల ఉద్దోష మిటు లున్నది.

(17 వ పేజీ తరువాయి)

చిదిమిన భక్తి సిమ్మ సర
సీరుహ సన్నిభ ముగ్ధచిత్తులై
పది మొద లాణుపైఁ బడిన
బాల్యవయస్కులు భిన్నులౌచు నీ
పదముల నీడ నంటి తడఁ
బాటునఁ దొట్రిలుచున్నవార లీ
యదనున వారి నొక్కదర
హాసముతోఁ గను బాదరాయణా!

గగనధునీజలాతి నవ

గాహము నేరును గాడు; సన్నిధిన్
విగళ దమంద ధాత రుచి
వీచిక లీను శశాంక మాళిపైఁ
బగయును గాడు; నందిగళ
భాగ నటన్మణిఘంటి కారవం
బు గటువ నీకు! శిష్యగణ
మోహముగాకయ! బాదరాణా!!

విద్యాలోకనము

- శ్రీ డా॥ వి. వి. యల్. నరసింహాచార్యులు, ఎం.ఎ., పి.హెచ్.డి.



వెలసెడి విద్యాశాలలు,
చెలగడి శిష్యులను, చదువుచెప్పెడి గురువుల్,
వెలసరి జీతమ్ములు, వి
ద్యలఅభ్యుదయమ్మునకు నిదర్శన మగునా?

కళలకు కాణాయాచులుగ

గౌరవ మందుచు సర్వశాస్త్ర చి

త్కళ విరజిమ్ముచున్ వెలుగు

చారుల జ్ఞాన రథాధిరూఢులై

తొలిచదువుల్ మధించిన బు

ధుల్ పృథుశంఖములొత్తగా జగ

ద్యలయము చుట్టివచ్చి

రటు భారత తాత్విక దేశికాగ్రణుల్!

అది ఒకనాటి గాథ; ఇపు

డా కథ చెప్పి ప్రయోజనంబు లే;

దదనున విత్తునాటి ఫల

మందుకొనన్ కృషిచేయగా వలెన్;

కొదువలు పూడ్చుకొవలె, అ

వంతిత దీక్ష హృదంతరంబునన్

కుదురు కొనన్ వలెన్; మసలు

కొవలె అందఱు ఒక్కమాటగా.

మాటలు మంతనమ్ములను

మానవతా మమ తానురాగముల్

చాటుగ, విద్యలందు చిర

గుంస్కృతి బీజము నాటుకొవలెన్

కూటికి గుడ్డకై చదువు

కొన్నను విద్యలలత్వ మెప్పుడున్

గాటపు సౌమనస్యమున

కైకొనసాగుట శ్రేయమాగదా!

గురుడన శిష్యుడన్న మన

కున్ పరిహాసపు పల్కులయ్యె; స

ద్గురువులు శిష్యుల త్రములు

కొవెలలోపలి రాతిబొమ్మలా?

గురువులు శిష్యుల త్రముల

కూరిమిప్రోచుట, శిష్యుల త్రముల్

గురువుల గారవించుట అ

గోచర వస్తువులయ్యె నియ్యెడన్.

“వీరే మాగురువగులు,

వీరేమాశిష్యవరులు, వీరికుభంబే

కొరుదు మెల్లప్పుడనెడు

వారేరీ? నేడు కానబడరే ఎందున్?

చెప్పెడుపాఠముల్ వినరు;

శిష్యులతో పడలేక పాఠముల్

చెప్పెడు పంతులయ్య; క్రమ

శిక్షణ పేరిట శిక్ష! దానితో

గుప్పనలేచు సమ్మే ఉరు

కుల్ పరుగుల్; నెఱవాది తీర్పులై

ఎప్పటికార దిట్టలులై;

ఈగతికాలము దొర్లిపోయెడున్.

గురుశిష్యుల్ మమతాను బంధమున ప

ల్కుందల్లి నర్పించుటే

కరణీయం; బిది ధర్మనూత్ము; మిదియే

కర్తవ్య, మీధర్మమం

దిరమం దన్యములైన చింతనములా

ర్తింగూర్చె; విద్యార్థులన్

వెఱచారిం జొరనీక దిద్దవలదా

పెద్దల్ సమున్మేషులై?

బిడ్డలగన్నవారు తమ

బిడ్డల నిత్రటి రాజకీయపున్

గడ్డలుత్రొక్కినీక సరి

గా చదువుల్ చదివింపగా వలెన్;

దొడ్డమనస్సుతో గురువు

తోరపు విద్యల శిష్యుకొటి కే

ర్నడ్డ కొఱత తీర్పువలె

భారత భారతి నుద్ధరింపగన్.

ఈనాభారత దేశము

నానాటికి మెప్పుగాంచి నవజీవన వి

ద్యా నైపుణ్యము చూపగ

మౌనప మౌనదకందమై ననలోత్తున్.

స్వాతంత్ర్యనంతరం

తెలుగునవలా వికాసం

— శ్రీ సోమసుందర్.

ఈనాడు తెలుగులో నవలలు పుష్కలంగా వెలువడుతున్నాయి. కాని 1950ల తొలి ఏళ్ళలో 'తెలుగులో ఆధునిక జీవితాన్ని ప్రతిబింబించే నవలలు రావడంలేదని అందరూ పదేపదేపాచ్చు రిస్తూ వచ్చారు. సర్వసాధారణ ఆధునికనవల సుష్ఠురూపం గురించే ఆక్రోశిస్తూవచ్చారు.

అదశలోనే క్వర్టీకు డాక్టర్ పి. శ్రీదేవి 'కాలాతీత వ్యక్తులు' అనే తన నవలను తెలుగు క్షుతంత్ర వారపత్రికలో ధారావాహికగా ప్రచురించారు. అప్పటికింకా యిన్నిసచిత్ర వారపత్రికలు లేవు. కాలాతీతవ్యక్తుల ఆవిర్భావంతో రెండు ప్రయోజనాలు ఏకదేశంగా సిద్ధించాయి. అటు స్త్రీల నవలారచనా పరంపరకు నూత్న జవసత్త్వాలు చేకూర్చడమూ, ఇటు ఆధునిక నవలా స్వరూపాచ్చ సంవిధానానికి అద్యపితకావడమూ జరిగాయి. అంతేకాదు; వారపత్రికలలో ధారావాహికంగా నవలలు ప్రచురితములైతే పాఠకులు ఆసక్తితో చదువుతారన్న వ్యాపారపు కిటుకూ బహిర్గతమైంది. దానితో ఆంధ్రప్రభ సచిత్రవారపత్రిక ఆవిర్భవించింది. ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక క్రొత్తపోష లలంకరించుకుంది. ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రపత్రికలసచిత్ర వారపత్రికలు పోటాపోటీలతో క్రొత్త నవలలను సమకాలీన జీవితచిత్రణ ప్రధానం కావాలన్న ప్రాథమికవాంఛితంతో ధారావాహికలను ప్రచురించవారంభించాయి. అంతేకాదు, దరిమిలా ఉగాది నవలల పోటీలు ఏర్పాటుచేసి, ఆకర్షణీయమైన మొత్తాలను బహుమతులుగా ప్రకటించి, తెలుగులో ఆధునిక సమకాలీన జీవన ప్రతిబింబాలయిన నవలలు ఆవిష్కరింపబడడానికెంతో దోహదం చేశాయి.

శ్రీ మహీధర రామ మోహనరావు దేశీయ స్వాతంత్ర్య పోరాటాలలో గడచిన రసత్తర సన్నివేశాలను ఎన్నుకొని భారతజాతీయ చరిత్ర ప్రతిబింబాలయిన నవలలను రాయవారంభించి ధారావాహికంగా వికలాంధ్రాది పత్రికలలో ప్రచురించారు. ఓసమాలు, రథచక్రాలు, కొల్లాయికట్టితే నేమి? వంటివి స్వాతంత్ర్య - పోరాటాన్ని అన్వయించడమే గాక, మార్క్సియదర్శనంలో వ్యాఖ్యానించడానికి కూడ ఎంతగానో ఉపయుక్తమయ్యాయి. వీరి నవలలు కాలానుగుతంగా (cronological) రచనను సాగించక పోయినా, భారతస్వాతంత్ర్య పోరాట చరిత్రను సమీక్షించేసిన ప్రథమ నవలలుగా గుణుతికాక్కాయి.

అదేదశలో శ్రీవారణాసి సత్య నారాయణ మూర్తి అబల, అల్పజీవులు, ఇహపరాలు, కోనేరు సెలయేరు, వంటి నవలలను వినూత్న సంవిధానంతో, వినూత్న జీవనదర్శనంతో సామాజిక, వాస్తవికతా ప్రదర్శకాలుగా రచించారు.

తదాదిగా 1950-60 మధ్యకాలాన్ని ఒకదశగా మనం భావిస్తే, యీకాలవ్యవధిలో సుమారురెండు వందల నవలలు వెలువడ్డాయి. అందులో అధికసంఖ్యాకాలు స్త్రీలు రచించిన నవలే! ఈసంఖ్యాబలంలో గుణధార్మ్యంలు ప్రకాశవంతం సమాజమే. తొందరగా నవల వ్రాసి ముగించి, పోటీకి పంపించి, బహుమతి సంపాదించాలన్న ఆరాటమే రచయిత్రులకు ప్రధానమైంది. ఏ ఒక వర్ణీయ ఊల్పలాగో సావధానచిత్తంతో, సంవిధానచాతుర్యంతో నవలలను ఉత్తమ కళాఖండాలుగా తీర్చిదిద్దాలన్న తపస్సు మృగ్యమైంది. తమకుగల పరిమిత జ్ఞానంతో, సంకుచితదర్శనంతో నవలా

రచన కపటమించిన రచయితలు, తమ కందని ఆనందంలో విహరించ వారంభించారు. ఊహజన్యమైన సన్నివేశాలతో, అదర్శమూర్తుల చిత్రణతో - తమ అత్యుత్తవాంఛావాగుర నుంచి బయటపడాలన్న ఆరాటాన్నే అతివేలంగా ప్రదర్శించారు. ఇలాంటివారికి శరత్ బాబు నవలలోని అదర్శపాత్రలు లక్ష్యభూతమయ్యాయి. మంచికైనా చెడుకైనా, స్వాతంత్ర్యనంతర-తెలుగు నవలాసాహిత్యంపై శరత్ చంద్ర చటర్జీ పరపిన ప్రభావముద్ర విస్తరింపబడింది కాదు.

ఈదశలో గణనీయమైన క్షయక్షిణి క్షిప్రంతో నవలలు రచించి, స్వీయముద్రతో కీర్తిస్తంభాలు ప్రతిష్ఠించిన రచయిత్రు లిరువురున్నారు. వీరు, రంగనాయకమ్మ, లత గార్లు. ఇరువురూ పాఠకునిపై చెరగనిముద్ర లగించడంలో శక్తిమంతులే. నవీన యోజనాధారితో, వినూత్న నైతిక మూల్యాలతో, అధునాతన జీవన విధానంతో స్త్రీ పురుషుల సంబంధాల పరిణామాలను శక్తివంతంగా వీరిరువురూ ఎవరి ధోరణిలో వారుగా తమ నవలలలో ప్రతిబింబించారు. ఇంగులో మొదటివారి యోజనా ధోరణి హేతుబద్ధనమూ తార్కిక నిబద్ధమూ, వాస్తవికతా ప్రయోక్తమూ కాగా, రెండోవారి విధానం, వర్తమాన సామాజిక నీతుల ఉక్కుచట్రాన్ని భేదించాలన్న చలం వారసత్వాన్ని పుణికి పుచ్చుకొన్నది. ఆధునిక తెలుగునవలలపై శరత్ బాబు ప్రభావం తర్వాత, గణనీయమైన ప్రభావంకలిగించినవారు శ్రీచలం ఒక్కరే!

గోపీచంద్, కుటుంబరావు, బుచ్చిబాబుగార్లు నేపథ్యగాయకులుగానే మిగిలిపోయారు తప్ప, తమ ప్రభావరశ్మిని ప్రత్యక్షంగా ప్రసరించలేక పోయారు.

ఇటువురోగమనవాదానికి చూపుడు వేళ్ళుగావైన పేర్కొన్న నవలాకారులు ప్రకాశిస్తే, ఒక్క విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారేగోదావరీ పరివాహము నడ్డగించిన పాపికొండవలె నిలచి ఆర్షేయపారు మేయ సంప్రదాయాలను పునరుజ్జ్వలింప చేయడానికి నిర్విరామకృషి సల్పుతూనే వచ్చారు. వీరి శతాధిక నవలలకు లక్షలాది పాఠకు లున్నారేతప్ప, తదుపరి వచ్చిన ఏ నవలారచయిత్రమైనా వీరి ప్రభావముద్ర పడిందనడానికి దాఖలాలు కానరావు.

మారుతున్న విలవలను అరికట్టడాచే సంప్రదాయనైతిక సిద్ధాంతాలపై తిరుగు బాటుగా, స్త్రీ, పురుషసంబంధాలలో స్వేచ్ఛాప్రవృత్తికి బాసటగానిలచే అరాజక పితూరీలుగా శ్రీమతి లత నవలలు యువతీయువకులలో అశేషప్రభావాన్ని కలిగించాయి. ప్రతీవపాదాన్ని విశ్వసించే వారిలో విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి కొంత విశాల పాఠకలోక ముందో-అంత కంతా లత సాహిత్యానికి పాఠకలోక మున్న దనడం అతిశయోక్తికాదు.

ఈరెండు దశాబ్దాలలోనూ అసంఖ్యాక నవలలు వ్రాసి ప్రఖ్యాతమైన రచయిత్రులెందరో ఉన్నారు. కొందరినైనా పేర్కొనాలంటేనే పెద్దపట్టిక తయారవుతుంది. శ్రీమతులు మాతలిచందూర్, కె. రామలక్ష్మి ఆరుద్ర, యద్దనపూడి సులోచనారాణి, కోదూరి (అరికపూడి) కాళ్యాణిదేవి, ద్వి వేదల విశాలాక్షి, వాసిరెడ్డి సీతాదేవి, సి. ఆనందారామం, కావలిపాటి విజయలక్ష్మి, ఆర్. వసుంధర, నిడదవోలు మాలతి, ఉన్నవ విజయలక్ష్మి మొదిరెడ్డి సులోచన, ప్రభృతలు తెలుగు ఇంటి ఆడపడుచు లెందరో సాహితీజీవన రంగంలో ప్రవేశించారు. పుంఖానుపుంఖంగా నవలాసాహిత్యాన్ని సృష్టిస్తున్నారు అన్నిరంగాలమదిరిగానే సాహిత్యరంగంలో కూడా మహిళలప్రవేశాన్ని

సాహిత్యాభిమానులు హృదయ పూర్వకంగా హర్షించి, ఆహ్వానించాలేతప్ప- ఏవో కుంటిసాకులతో వెక్కిరించి, అభిశంసించడం ఆరోగ్యదాయకం కాదు. ఉత్తమ సాహితీనికహంసలాలపై తరచి పొల్లులు తేల్చడం విమర్శ కాగలదుకాని, స్త్రీ, లేమిటి నవలలేమీ టనే అహంకృతితో అవహేళన చేయడం సాహిత్య విమర్శ అనిపించుకోదు.

స్త్రీల నవలలద్వారా ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యం ఒక ఏభయసంవత్సరాల వెనుకకు నెట్టివేయబడిందని శ్రీపురాణం సుబ్రహ్మణ్యశర్మ సమ్మోర్లనీ విన్యాసం చేయడం సాహిత్యవిమర్శ కాదు. పురాణ మిత్యేవ న పాధు సర్వం అనుకుంటూ యిలాంటి నూత్నికరణలను విస్మరించవలసి వస్తుంది.

మధిర నుబ్బన్న దీక్షితులుగారి కాళీ మణిలీలకు ఆధునిక ప్రతిరూపాలనదగిన స్వకపోల కల్పితాలను మాత్రమే స్త్రీలు సృష్టిస్తున్నారని శ్రీగోరా కాస్త్రీ కూడా ఒక తీవ్రకళాపూతాన్ని తగిలించారు. ఈనూత్ని సోపపవత్రికంగా విమర్శానుసంధానమైతే పరిగ్రహ్యమే!

ఏమైనా స్త్రీలనవలాసాహిత్యం యిటు సామాన్య పాఠకులలో, అందునా వంటింటిపనులు ముగించుకొని భర్తలను ఆఫీసులకు పంపిన తర్వాత చిక్కిన తీరిక సమయాలలో సీరియల్, నవలాసాహిత్య పాఠకురాండైన మధ్యతరగతి గృహిణులలో విపరీత ఆదరణను చూరగొంటోంది. అటుమేధావులలో, అంటే వర్తమాన ప్రపంచనవలాసాహిత్యాన్ని అంతో యింతో సేవించి ఒక నిశితబుద్ధిని అలవర్చుకొన్న ఆలోచనా పరులలో స్త్రీల నవలాసాహిత్యం పట్ల తూర్పింభావమూ ఏర్పడుతోంది. అనగా వెగసి స్త్రీలనవలలు వివాదాస్పదాలవుతున్నాయే తప్ప నిర్వివాదసమాదరణను పొందడంలేదన్నది ఖాయమే!

ఏమైనా లలనల నవలల పట్ల వస్తున్న వ్యతిరేకవిమర్శలూ కొంత సత్యం లేకపోలేదు. కాని, అది హీనభోరణులను ప్రాతినిధ్యంవహించే ఒక పార్శ్వానికిమాత్రమే చెందుతుంది. అంటే ఆర్థసత్యాలనో, పాక్షిక సత్యాలనో ఆధారంచేసుకని విమర్శకులు దురహంకార ప్రదర్శన చేయడం మేలుచేకూర్చు. Intellectual Arrogance ను తోడు తెచ్చుకొని మొత్తం స్త్రీ నవలా సాహిత్యాన్నంతమా తుడిచిపెట్టే - సార్వత్రిక కఠోర విమర్శనా సమ్మోర్లనుల నెక్కుపెట్టడం భావ్యంకాదు.

స్త్రీల నవలల్లో అత్యధిక భాగం నిత్యజీవనయాధార్థ్యాలకు పరాజుభిత్వం ప్రకటించిన మాట సత్యమూరం కాదు. వర్తమాన సమాజంలో స్త్రీ అసంఖ్యాకంగా complexes విషవలయంలో గుడినుట్లు తిరుగుతున్న మాటా నిజమే. ఆ కాంప్లెక్సెస్ రచయిత్రులైనంత మాత్రాన అంతచప్పున విడిచేవికావు. కనుకనే రచయిత్రులు వ్యక్తిగతంగా తమ హృదయకుహరాలలో మరిగే తీరని కోరికలకు తమ నవలలలో ప్రతీకలు నిల్పుతున్నారు. నాయక నాయికా సంబంధాలను తమ తిమిని ఊహలతో మలుస్తున్నారు. కాల్పా మేడలూ అవలీలగా సాధించుకొన్న సంపన్నును పాత్రలేతప్ప- తమ సృష్టికి సాధారణులు అందడంలేదు. కేవల ఊహజనిత సన్నివేశాలతో అసంస్కార పాఠకులలో భ్రమలు కల్పించడం ద్వారా తేలికగా విజయం సాధించే ఎత్తుగడలను పన్నుతున్నారు. జీవన వాస్తవికతల గడ్డు నేలను విడిచి గాలిలో సాముచేసే ఇతివృత్తాలలో అసంఖ్యాక నవలలు అతివోకగా ఉత్పత్తిచేసి పారేస్తున్నారు.

ఒక యువరచయితకు సలహాయిస్తూ మౌక్తిక్ గోర్గీ ఒక గొప్ప మాట చెప్పాడు. “నువ్వు నవలలో కథో వ్రాయదల్చుకున్నావో వెళ్ళి జీవితాన్ని పరిశీ

లింను; ఎన్నడూ ఊహించకు!” అన్న మాటలో ఎంత అర్థం ఉందో, ఈ నూత్న కీ కి వర్తమాన నవలాసాహిత్యం ఎంత దూరంగా ఉందో ఆలోచించ వలసిన అవసరం ఉంది.

మన రచయిత్రులలో అధిక సంఖ్యా కలు ఆంగ్లవిద్యాభ్యాసకలే! ఆంగ్లభాష ద్వారా ప్రపంచ నవలా సాహిత్యంలోని మణిస్తంభాలవంటి నవలలను అధ్యయనం చేసి తమ భావుకత్వాన్ని అభివృద్ధి చేసుకోవచ్చు. కాని అది చాలా కష్టంతో కూడిన పని. తెలికగా కీర్తి సంపాదించు కోకలిగే మార్గా లెన్నో ఉన్నప్పుడు అనవసరంగా కష్టపడ మని ఎవరు చెప్పారు? కనుకనే కొందరు ఇటీవలి ఆంగ్లసాహిత్యంలో వెలువడుతున్న చౌక బారు నవలలలోని యితి వృత్తాన్నో, పాత్రలనో, మన సామాజిక వాస్తవిక తతో నిమిత్తం లేకుండా యథాతథంగా నిలుపుదోషిడి చేయడమూ కనిపిస్తుంది. అయితే సాహిత్యంలో జరిగిన చోరీ గురించి ప్రస్తావించ దలచినపుడు మన మెంతో వెనక్కి వెళ్ళి ఘనకీర్తిమంతు లైనందరినో వరుసగా బోసులో నిలబెట్టి విచారణ చేయవలసి వస్తుంది. కనుక గ్రంథచార్యదోషం ఒక్క రచయిత్రుల పైనే ఆరోపిస్తున్నా నని కాని, రచయిత లను అందునా మహారచయితలను మినహాయిస్తున్నా నని కాని ఎవ్వరూ అపార్థం చేసుకోనక్కరలేదు. అది ప్రసక్తాంతరం కనక విడిచి పెడుతున్నాను.

కాసల్యాదేవి రాసిన నవలా చక్రాల కెన్నింటికీ ఆంగ్లమూలా లున్నాయని ఆ మధ్య పత్రికలలో రగడ జరగడం అందరూ ఎరిగినదే! ప్రఖ్యాత అమెరికన్ రచయిత ఆ మధ్యనే కీర్తిశేషుడైన పీప్స్ డెక్ రచించిన 'A short reign of Pippin the IV' అనే పెద్ద పఖ్యాతి పొందని నవల శ్రీ పాలగుమ్మి

పద్మరాజు అంతటివాడిని ప్రలోభపరచింది. పాపం ఆయన దానిని మక్కికి మక్కిగా తెలుగులో “రెండవ ఆశోకుడి మూణ్ణాళ్ల పాలన”గా దిగుమతీ చేసి, స్వీయరచనగా పత్రికల్లో ప్రచురించగా దుమారం రేగడమూ చాలా మందికి జ్ఞాపకం ఉండే ఉంటుంది.

అలాగే గోర్కి మహాశయుడు ఎంతో ఆశావహంగా రచించిన “ఫోమా గార్డియేవ్; ఎ మేన్ హు వన్ ఎప్రయిడ్ అనే నవలలోని మూలికమైన ఆశా వాదాన్ని నిరాశావాదంగా మార్చి తెలుగులో స్వర్ణీయ గోపీచంద్ ‘అనమరుని జీవయాత్ర’గా దిగుమతి చేశారు. అలాగే అతిలోకమనోహర పాత్ర మాల్యా (గోర్కేజీ) ను శ్రీ చలం కావలిసిగా మూలరచయితను సంస్కరించకుండా ఆంధ్రీకరించారు. మూలగ్రంథాలకూ ఆంధ్రీకృత గ్రంథాలకు గల సామ్యాలూ భేదాలూ బేరిజా శస్త్రూపోతే చాలా గ్రంథమే అవుతుంది.

ఇలాంటి సీహార లేకాలమాటకేం గాని, యీ మధ్య ఎన్ని నవలలు వెలువడు తున్నదీ తెలుసుకునేందుకు, ప్రధానంగా ఎమెస్కో పాకెట్ బుక్స్ లిస్టు చూస్తే తెలుస్తుంది. ఒక్క ఎమెస్కో వారేకాక అసంఖ్యాకంగా ప్రచురణ కర్తలు బయల్దేరి పోటాపోటీలుగా నవలా ప్రచురణకు పూనుకున్నారు. అంటే నవలా రచన ఒక కళాహేతిగా కాక ఒక వృత్తిగా మారింది. ఈ రెండు దశాబ్దాలలోనూ తెలుగులో నవలకు ఎంత ప్రాధాన్యం వచ్చిందంటే - అసంఖ్యాక ప్రచురణ కర్తలు నవలన్నీ తప్ప ఇతర సాహితీ ప్రక్రియలను ప్రచురించడానికే పూనుకోవడంలేదు. దీని వల్ల ముదిత సాహిత్యాన్ని చూస్తుంటే నవలల భారంతో ఒరుగొమ్ము (Lope sided ness) ఏర్పడి ఆగతకాలంలో నాలుగైదు దశాబ్దాలలో ఇతరేతర

సాహిత్య ప్రక్రియలకు సంపూర్ణ గ్రహణం పడుతుండేమా నన్నంత భయం ఏర్పడు తోంది.

ఈ వ్యాపార ఆకర్షణవల్ల ఏవో లభ్యేడు పేజీలూ, బొచ్చేడు ప్రకరణాలూ ఉంటే చాలు నవలగా మార్కెటుకు ఎక్కించవచ్చన్న అలుసు అటు ప్రచురణ కర్తలలోనూ, ఇటు నవలా కారుల్లోనూ కూడా వ్యాపించింది. నవలా రచన ఒక అమూల్య కళాసృజన అనే స్థితినుంచి, ఒక వటిర పరిశ్రమగా, చేతి వృత్తిగా మారిపోవడం మార్గజీయం కానేరదు.

ఈ దురస్థాయానికి ఎవరో ఒకరు ఎర్రబెండా చూపవలసిన అవసరాన్ని గాఢంగా గుర్తించి మాత్రమే శ్రీయుతులు గోరాశాస్త్రి, పురాణం ను. శర్మ వంటివారు అంతటి నిష్కర్షకు, నిష్కరుణకు పూనుకోవలసి వచ్చిందే తప్ప, రచయిత్రులలో ఉత్తమ నవలా కారిణులు కొందరున్నారన్న సత్యం తెలియక కాదు.

నేటి తెలుగు నవల సమకాలీన నవలగా పరిణమిల్లుతున్నదే తప్ప - సమగ్రతర ఆధునిక నవల అనిపించుకోగల శక్తిని పుంజుకోలేక పోతోంది. దీనికి ప్రధానకారణం నేటి నవలా కారుల్లో అధిక సంఖ్యాపాలకు ఆధునిక విషయ విజ్ఞాన సంపద కొరవడ్డమే. అర్థ ప్రతిభలూ, అల్ప ప్రతిభలూ అసంఖ్యాకంగా ఈ రంగానికి అకర్షితులు కావడమే కాక, పురస్కారాలకు అర్హులు కావడమూ మరొక కారణం; పుస్తక వృత్తి కూన్యులు అసంఖ్యాకంగా నవలా ఉత్పత్తికి పూనుకొని, భుజబల సంపదను ప్రదర్శించడం కూడా వేరొక కారణమే.

“వేద వేద్యుడైన పరమపురుషుడు దళర ధాతృజాడుకాగా, వేదము ప్రాచేతసద్వారమున రామాయణ మాయె నట!”
‘నాన్పషిః కరుతే కావ్యమ్’ అను నుక్తికి ఆనాడు ఉగాదిపర్వము.

కవిత్వావతార ప్రథమ తీర్థముగా సంకీర్త్యమానుడైన మహర్షి వాల్మీకి తమసాననికి స్నానార్థము వెల్సిన ఒక నాటికంఘనము. శిష్యుడు భరద్వాజుడు వెంట నున్నాడు. స్నానమునకుముందు వాల్మీకి కల్మలధారియై నిలబడి ప్రకృతి సుందరమైన వికాల విషిన ప్రాంతమును చూచుటకు ముచ్చటపడెను. ఇంతలో ఒక ఆకాండపాఠము!

వ్యాధు డొకడు చెట్టుకొమ్మపై వివరణశీలములై ఉన్న పక్షుల జంటలో మగ పిట్టను బాణముతో కొట్టెను. శరవిద్యమైన ఆపక్షికాంత పాపము! బాపోవుచుండెను.

చూడగా, ధర్మోదారమైన ఋషి హృదయము దాని ఆక్రందనమున కరుణార్ద్రమయ్యెను. వ్యాధుడు చేసిన పని ఋషికి త్రోధముకల్గించెను.

“మానిషాద ప్రతిహంత్య
మగమశ్మాశ్వతీస్సహాః,
యత్ క్రాంచమిధునా దేక
మగధిః కామమోహితమ్”

“ఓకిరాతుడా! కొంచపిట్టల జంటలో కామవశమైన మగ పుల్లను బలిగొంటివా? నీవిక పెక్కెండ్లు బ్రతుకవురా!”

ఇది బోయవానికి వాల్మీకి తిట్టు. శిష్యుడు భరద్వాజుడు ఋషి శాక్కు విన్నాడు. ఆకాపము వట్టిమాటలు కావు. ఆ పదములు నాల్గుపాదముల గ్రథనము - ప్రతిపాదమున సమాక్షరములు. అనుష్టుప్ ఛందో వైఖరి. ఆత్మర్కితముగా ఇట్లు తనలో నుండి వెలువడిన ఛందోవాణికి ఋషి అబ్బురపడెను. ఆకస్మిక ప్రత్యవభాసమైన ఆశోక స్లోకము సప్తకాండాత్మకమైన భవిష్యత్కావ్యగాఢమగు అంకు

రారోపము. ఈ సంఘటనము వెనువెంట బ్రహ్మ వాల్మీకికి దర్శనమిచ్చి -

“స్లోక ఏవ త్వమా బధో
నాత్రకార్యా విచారణా,
మచ్ఛంకా దేవ తే బ్రహ్మన్
ప్రవృత్తేయం సరస్వతీ.”

నీనోట ఈ సరస్వతి యిటులు వెల్లడుట నా సంకల్పము. రహస్య ప్రకాశరూపముగా ఉన్న రామేతి వృత్తమును కావ్యముగా రచింపుము. నీ ప్రజ్ఞకు అవి దితమైనది ఏదీ ఉండదు. నాకావ్యమున అన్యతవాక్కు ఉండదు.

యావత్ స్థాస్యంతి గిరయః
స్మృత శ్చ మహీతలే!

తావద్రామాయణకథా
లోకేషు ప్రచరిష్యతి,

యావద్రామాయణకథా
త్వత్కృతా ప్రచరిష్యతి

తావదూర్వ మధశ్చత్వం
మల్లోకేషు నివత్స్యసి”

ఏ తాదృశమైన బ్రహ్మసుగ్రహము వాల్మీకి లోకోత్తర ప్రతిభకు మారాకు వాల్తెను. తపస్సాస్వధ్యాయ నిరతుడు వాగ్యోగవేత్త అయిన నారదుని ఉపదేశము దానికి భూమిక తీర్చెను.

విశ్వసారస్వతమున ‘వాల్మీకము’
కావ్యశాఖకు త్రికారము.

‘మధుమయభణిటినాం మార్గదర్శిమహ్నిః’
శిక్షావ్యాకరణాది షడంగములు - చతుర్వేదములు - తద్గురుపరంపరాధ్యయనము యొక్క అనాదిత్వము అప్రతిహతమైనది. ఇక సాహిత్య శాస్త్రము లేక ‘అలంకారశాస్త్రము’ యొక్క ప్రభవకాలము ఏదీ! అనెడి జిజ్ఞాస ఒకటి యున్నది. లోకమున కావ్యము లక్ష్యము. తత్త్వజ్ఞులు అలంకారశాస్త్రము, లక్షణమునుబట్టి లక్ష్యము - ఇది సాధారణముగా చెప్పుకొనుమాట.

మఱి - ‘అక్షణము లక్ష్యముల’ మనుటకు ఆదికావ్యము వాల్మీకము కంటె ఉదాహరణ మేమి కలదు! ‘పరం కవీనా మార్ధరం’ అని రామాయణము ఎలుగై త్తి ఊర్వబాహువై చెప్పినది.

రామోదితవత్ప్రవర్తితవ్యం! న రావణాదివత్! ఆ న్న ఉపదేశ రూపవ్యంగ్యమర్యాదకు గతి కల్పించిన కావ్యము వాల్మీకము. ఒక చేత తపోవన సంస్కృతి వేటొక చేత అసురసంస్కారమునకు తిరస్కారము చేసి చూపిన ప్రథమ శిల్పి వాల్మీకి. ఆయన ప్రతిభావైభవము అటు భారతీయగృహ స్థాశ్రమధర్మమునకు భర్తృకవచము. ఇటు సాహిత్య సౌందర్యమునకు మాణిక్య ముకుటము. మనోహరములైన సమాససంధియోగములతో మధురోపనతార్థములైన వాక్యములతో తదనంతర కాలికులైన భాసకాలిదాస భవభూతి భట్టబాణ మయూరారి మహాకవులకు ఒజ్జబంతులు పెట్టిన రసవన్నిర్యాణము రామాయణము.

అనీతకేశాంతా - పద్మలలాకాక్షీ -
రామేక్షణా - అభిరక్తకంఠీ - కిష్టకాశే
యవానీనీ - రాజీవలోచనః.

ఓహో! ఏమి శబ్దలావణ్యము! సృష్టి ప్రథమ ప్రత్యూషమున వీచిన పవనాంకురములుకాని, అవి పదములుకావు. వాల్మీకి వర్ణనములు ఆలంకారికలకు లక్ష్య భిక్ష పెట్టినవి.

దర్శయంతి శరన్నద్యః
పులినాని శన్తైః

నవసంగమ సంవ్రీడా
జఘనా నీవ యోషితః॥

చంచచ్చంద్ర కరస్పర్శ
హస్తోన్మీలిత తారకా

అహో! రాగవతీ సంధ్యా
జహతి స్వయ మంబరమ్”

శృంగారరస సర్వస్వమునకు ఆకరములైన ఇట్టి స్లోకములు వ్యాఖ్యామనోగ్రాహులు. లోకుల రసనలపై పలుకుబళ్ళుగా వివరము చేయుచున్న స్లోక చరణములు కోకొల్లలు. అరావణ మరామంవా - రామరావణయోధ్యుద్ధం రామరావణయోరివ - స్మారయే త్వాం న శత్రయే ఏతిజీవంతమానందః నరం వర్ష శతాదపి - మమైవ దుక్కుతం కించి నృహ దస్తి న

సంశయః జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గా దపి
గరియసీ - ఇట్లే ఎన్నో !

రామవిప్రలంభ ఘట్టములో 'వాహి
వాత! యతః కాంతా తాం స్ఫుప్త్యా మా
మపి స్ఫుశ' అన్న మాట గుండెను పిండి
పైచును. ఓపవనమా! నాప్రియురాలు
ఏదెస నున్నదో ఆమెను స్పృశించి మణి
నన్ను స్పృశింపుము.

కిష్కింధలో రామసుగ్రీవులకు మైత్రి
వర్షుడెను. అక్కడి సందర్భము.

“సీతా కపింద్ర త్షణదాచరాణాం ।
రాజీవహేమజ్వలనోజ్వలాని । నుగ్రీవరామ
ప్రణయప్రసంగే ! వామాని నేత్రాణి
సమం స్ఫురంతి”

రామసుగ్రీవుల ప్రణయ ప్రసంగములో
ఒక్కసారిగా సీతకు, వారికి, రావణునకు
ఎడమకన్నులు అదరెనట! స్త్రీయైన
సీతకు ఎడమకన్ను అదరుట శుభము.
పురుషులగు వారి రావణులకు అది
అశుభము. ఆలంకారికపు సౌగంధులు వాల్మీ
కములో ఇట్టివి రొక్కారొక్కములు.

కవిత్వచారిత్రమునకు ఎట్లుమాలాధా
రమో, ధర్మవైష్ణవమునకు వాల్మీకము
అట్టి నిదానము.

శ్రీరామా లక్ష్మీపరము. ఆయన మనగా
సానము. అటులు భావిం చిన చో
శ్రీరామాయణము సీతారామ చరిత్రము.
“సీతాయశ్చరితం మహత్”

స్పృహణీయమైన రసానందముతో
పాటు వాల్మీకము మహిమసిద్ధి ప్రదమైన
గ్రంథము. తలిదండ్రులయెడభక్తి,
సోదరప్రీతి, జ్యేష్ఠానువర్తనము, లోక
మర్యాదానుసరణము, ప్రతిజ్ఞాపాలనము,
ఆశ్రితవాత్సల్యము, స్వామికార్యనిర్వహ
ణము, స్వార్థపరత్వనివృత్తి, చిత్తశుద్ధి -
ఏతాదృశ గుణగణములను తన కావ్య
ద్వారమున వాల్మీకి సురభిశముగా ప్రపం
చమునప్రసారముచేసెను. వాల్మీకి ప్రతిభా
సమున్నతవాణి సర్వదేశములకు సర్వజా
తులకు సర్వసారస్వతమునకు సమశ్రుతిక
మైన ప్రణవనాదము.

అందని చిరునవ్వు

- శ్రీ అద్దేపల్లి రామమోహనరావు, ఎం. ఏ.

మాన సాగాధ సీమలలోన మునిగి
కలల కలతల నిదురించు జిలుగు లెల్ల
వలపుల మనోజ్ఞమాలగా మలచి తెచ్చి
ఒక్క చిరునవ్వు గూర్చి నిట్టూర్చినాడ

ఆ చిరునవ్వు నాదుహృద యంతర నిత్య విషాదసీమలో
పూచిన పుల్కరింత యయి మూలములన్ కదలించివేసెడున్
ఆ చిరునవ్వు నాదు జననాంతర నిత్యరసజ్ఞ భావనా
వీచిక లెల్ల స్వప్నమధువీధులలో దహించివేసెడున్

ఆ నగవు నాదుజీవిత కాననమున
ఆ కసమ్మును తాకు ఏకాంత దుఃఖ
పరమ కాల తాగ్ర విభాసమాన
రక్తరాగమ్ము పాడు గులాబిపూవు.

ఆ చిరునవ్వునాదు కను లిందున కప్పురముట్లు మంటలై
వీ చెడునట్లు హత్తుకొని ప్రేమికులెల్లర గుండె గూడులన్
తోచెడు నిత్యహారతుల నూతనకాంతుల నాట్యమాడగా
చూచెదగాని; అద్ది కనుచూపులలోపల మాయమైచనున్

చూచినట్టి నాచేతికి చందమామ
తాకునో అన్న రీతిగా దగ్గరగును
క్షణములో దూరదూరమై కరగిపోవు
ఆనగవు నాదుహృదయాని కగ్గి వెట్టి

దాని చూచెడు నప్పుడు దాచుకొన్న
కలలు కన్నుల పొగలుగా కదలివచ్చు
దానికిని దూరమైనట్లు దాగియున్న
కవిత, చీకట్ల కాల్యలై కరగిపోవు.

ఆ చిరు నవ్వు నా మనసు నందున ఆరని అగ్నిగుండమై
నాచిరకాల భావనల, నంతముగా నుడికింప పొంగులై
తోచెడు అశ్రువాహినులతో పదమాలికలల్లుకొంచు; ఇ
ట్లే చరియింతు దారి కనిపించని శూన్యపథాలలోపలన్.

ప్రబంధ కవులు - స్త్రీ వర్ణన

- శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తి

ఆర్యశాసనయంలో ఆంగ పూజవలె మనకావ్యాల్లో నాయికావర్ణన సందర్భంలో ఆంగాంగవర్ణన ఒకటి ఆచారంగా నిలిచిపోయింది. దానికందరూతలాగిన వారేకాని అలంకారశాస్త్రం ప్రసాదించిన ఉపమానసామగ్రిని విమర్శన దృష్టిలో ఉపయోగించుకొన్నవారరుగు.

శ్రీనాథుడు, పిఠిరన, పోతన, భట్టుమూర్తి, చేమకూర, కేదం, సారంగ, కంకంటివంటికొందరికి తప్ప తక్కినవారికా దృష్టి ఉన్నట్లుతోచదు. నన్నెచోడుడు కుమారసంభవంలో పద్యనామాలతో ముద్రాలంకారాలు సృజించి కవిత్వంపై తనముద్రవేసినా కావ్యనాయికలనామాలను గుతించి అతడాలించి చకపోవటం విచిత్రం; కాబట్టి నామాచిత్యానిబట్టి తెలుగు కవులు చేసిన కొన్ని వర్ణనలీవ్యాసంలో చూపదలచాను.

పోతనగారికి భాగవతంలోరాక్షసులను మోహింపజేసిన సంధ్యాంగనను వర్ణింపవలసినచ్చింది. అతడమెను

గురుకుచ భార సంకుచి తావలగ్నంబు
దనరారు నాకాశతలము గాగ
లలిత పల్లవ పాణితలమున బెంపొందు
చెండు పతత్పతంగుండుగాగ
సలలిత నీల కేశల పృథు ధమ్మిల్ల
బంధంబు ఘనతిమిఃపటలి గాగ
ప్రవిముతతర కాంతి భావవిలోకన
జాలంబు తారకా సమితిగాగ
గడగి మైపూత సాంధ్యరాగంబుగాగ
ఆంగ నాకృతి నొప్పు సంధ్యావధూటి —

అని సంధ్యావధూటికి పేరుకుతగినట్లు అకాశం, వ్రాలుతున్న సూర్యుడు, కమ్మతున్నచీకటి, పొడుస్తున్న చుక్కలు,

అలమిన సంధ్యారాగం ఉపమానాలుగా గ్రహించి చక్కగా రూపుకట్టించాడు. పోతనగారు చేసిన ఈ చమత్కారాన్ని చూచి సింగరాచార్యుడు బిల్వణీయంలో యామినీపూర్ణతిలకను, కంకంటిపాపరాజు త్రరమాంబాబాయిలో పేతి భార్యయగు సంధ్యను, ఇంకా ఉదయనోదయంలో యామవతిని, ఉషాపరిణయంలో ఉషను ఆయాకవు లీపద్ధతివే గ్రహించివర్ణించారు.

ప్రబంధయుగంవాడైన తెనాలికి పాండురంగమహాత్మ్యంలో ఓ చిలుకను పెంచిన వేళకు చెప్పవలసినచ్చింది. అతడు

కలహంసోపమయాన, చక్రకుచ, ప్రేంభుతంజరీటాక్షి కో
కిలసారస్వర బర్చచివరన్ కీరప్రియాలాప —

అని ఆమెను చెప్పి చిలుక ఆమెలో పొల్పాల్తులలో వాత్రి ఉండటానికి సజావైనకారణాన్ని కల్పించాడు. ఈకథలో తెనాలి ఆమెపేరెక్కడాచెప్పలేదుగాని ఆమెను మనం 'పిట్టవ్వ' - నాగరికంగా అనుకుంటే కవంతల అని భావించవచ్చు.

కావ్యనాయికలను నామాచిత్యాన్ని బట్టి చేసిన ఈలాటివర్ణనలు రాయలయుగంలోకంటే తంజావూరుయుగంలో ఎక్కువగా వచ్చాయి. ఆయుగానికి మకుటాయమానం చెమకూర, అతడు సుభద్రను సుభద్రగాకాక,

కన్నులుదీర్చుముల్, నగుమొ
గంబపుర తలకట్టు, తమ్మిపూ
పున్నమ చందమామలకు

పొక్కిలిచక్కదనంబు చెప్పగా
నున్నదె, మేలిబంతులుప
యోధరముల్, మరికానునున్నయా
నెన్నికెక్కవ్రాతఫల
మివ్వరవర్ణినికిన్ నిజంబుగన్

అని ఆమెను వరవర్ణినిగా రూపించాడు. వరవర్ణినికి - వర్ణింపదగినవన్నెగలది, వర్ణింపదగినవారిలో శ్రేష్ఠమైనది, వరునిచే వర్ణింపదగినది అని ఎన్ని అర్థాలుచెప్పినా వర్ణధర్మంచెడకుండానే బయటపెట్టాడు.

ఈ యుగంలోని కవులు ప్రతిభలో ఎవరికెవరూ తీసిపోరు. చూడండి ఈ యుగాని కల్పామృతమున ముద్దుపళ్ళని రహిముద్దుపదములు రాజీవములగేర ప్రపదముల్ తాచేటి వగల బోర సరసోరు కాండముల్ సౌకర్యమేపార లేగానుసింగంపు లీలజీర

జన వళుల్ త్రిక్రమి సౌజన్యమున దేర భుజము లారామతా న్నూర్తివిరార రమణీయ ముఖకాంతి రామచంద్రునిజేర చిరునవ్వు బలు తెల్వి గరిమ గోర కన్నుగవ శ్రుతిలంఘియై కలిమిగులుక దనరు మధురాధరము కల్పితనముజిల్క జెలగు కుకవాణి రుక్మిణీజలజపాణి భావభవుమాత సంపదలీవుకాత!

అని రాధికాస్వాంతనంలో రుక్మిణీ దేవిని స్తుతించింది. అయితే రుక్మిణి శ్రీకృష్ణుని భార్య గనుక పద్యంలో ఆవతారాలు బలరామునివరకే గ్రహించి బుద్ధకలికి పేరులు తడవకుంటే పద్యం మరింత బొచిత్యం గల్గిఉండేది.

ఈ మెను చూచి సింగారాచార్యుడు బిల్వణీయంలో, పాపరాజు త్రర రామాయణంలో, ఈలాటిపద్యాలు వ్రాశారు.

ముద్దుపళ్ళని సమకాలికుల్లో సముఖం వెంకట కృష్ణపనాయకుడొకడు. అతడవల్యా సంక్రందనంలో సీతాప్రస్థి వచ్చి

చిన్నపదముల హలరేఖచేత సీత డీలుపడు కానుచేత విదేహజాత గోమూమారిక కటిచేత భూమిపుత్రి అనగ విలసిల్లు నయ్యింతి యతను దంతి.

అని సీత నామెకు గల విదేహజాత, భూమి పుత్రి అనే పర్యాయాలతో నాన్యతో దర్శనీయంగా వర్ణించాడు. ఈ కవికే సీతకన్న మొదలు రంభాదులనుతి

గుఱించి చెప్పవలసివచ్చిందీ వారి యాపు
రేఖ లెట్టివో మనమితవర కరుగం, కాని
ఈతడు పేరువినగానే

సంభయెన్న గజడప్రాయయూర్వసినల్లు
జీవంబులేనిది చిత్రరేఖ

వామన పొట్టిది వక్రకాంగిశశరేఖ
హరిణి యటంటిమో యడవిమెకము
గానుగఱోల్చాయు గన నత్తిలోత్తమ
పగలుజూచినచో నభాస తార
ధాన్యమాలినిమోము దర్శించిన ఖరంబు
పాండవుమేనిది పుండరీక

నాగకన్య లటంటిమానడలు కంటు
కమ్మ దారలచందంబు తలపనేల
ముజ్జగంబులలో నున్న ముదితలందు
కొచ్చే మొకయింతలేనిది యొకతె లేదు.

అని వస్తుతత్వాన్ని ఒక్కొక్క
ముక్కలో తేల్చివేసి వారిని వేశాళాళం
పట్టించాడు. సముఖం సంక్షేపప్రియుడు
గాని అంద రట్లుగాదు. కంకంటిపరాజు
కుకేకుని భార్యయగు దేవవతిని

వేణికా రుచి కృష్ణ విభవంబు వహించి
ముఖిన్ ప్రి పూర్ణసోమని గ్రహించి
కనుకాంతి కనకగర్భనిరూఢి ప్రాపించి
స్తనలీల గిరిజాతఘనత గాంచి
రరనాభిగతి దేవవల్లభోన్నతి మించి
మధ్యరీతి ననంగమహిమ జెంది
కటితటిస్ఫురణచక్రహితాభ్యుదయమూని

నడలచే శిఖివాహ నటన మూని
సౌరభంబున సుమనఃప్రసక్తి మీరి
ఆఖిలసుమనోగణంబుల నతిశయించి
దేవవతి యన దనకన్య చెచ్చి యిచ్చె—

అని ఆమెకు కృష్ణుని, చంద్రుని,
బ్రహ్మను, పార్వతిని మొదలైన దేవతల
రుపమానంగా గ్రహించి పనితనాన్ని
ప్రదర్శించాడు.

ఇక రెంటూరి రంగరాజు భానుమతి
పరిణయంలో

గతు లింపారగధార్తరాష్ట్రగరిమన్
గాంగేయకుంభోద్భవ
ప్రతిభన్ నిల్చెపుగబ్బిగుబ్బలమరన్

బల్కన్ను లాకర్ణరం
జితశీలన్ దగ నర్జునద్యతులచే జెన్నారు
లేనవ్వు భా

రతమున్ బోలి వధూవతంసము—

అని భానుమతిని భారతపాత్రలతో
రూపించి మహానాతన సంప్రదాయా
న్నావిష్కరించాడు. భానుమతి భార
తంలో ద్రౌపదికి సమక్షజ్ఞి పాత్రగాబట్టి
ఆమెనందలిపాత్రలలో చెప్పటం ఎంతేని
సముచితం.

భర్తృహరితన సుభాషితాల్లో స్త్రీ
ప్రశంసాగర్వణసందర్భాల్లో ఈలాటి
చిత్రాలు కొన్ని ప్రదర్శించాడు. ప్రశంసా
సందర్భంలో

మిగులశశికాంతమైన నెమ్మొగముచేత
నెఱి మహానీల రుచు లైన కరులచేత
జలజరాగము లైన హస్తములచేత
రత్నమయ మన కామినీ రత్నమమరె!

అని స్త్రీని రత్నంగాను గర్వణ సం
దర్భంలో

గురువగు కుచభారంబును
సరసకళా భాస్వదాస్య చంద్రుండు శనై
శ్చరము లగు చరణముల గల
కరిగమన దనర్చునార గ్రహరూపమునన్.

అని స్త్రీని గ్రహంగాను రూపించ
టం అందులకు సదర్శనం. ఈ అను
వాదాలు ఏనుగు లత్మృణకవివి.

ఈలాటి చిత్రాలకు వీరందరికి తరు
వాతివాడైన ఆయ్యలరాజు నారాయణా
మాత్యుడు చెప్పదగినవాడు. నామా
చిత్రాలు గాకున్నా అతడీలాటిచిత్రాలు
చాలా చేశాడు.

కవికేవలం ఈలాటి చిత్రాలపైనే
మోజుపడినపు డందులోపాండిత్యం తప్ప
ప్రతిభకనిపించదు గాని ప్రతిభావంతుల
చేతిలో పడినప్పుడు మాత్రం ఈలాటి
కూర్పు కావ్యానికి మరింతశోభనుచేకూరు
స్తుంది. ప్రబంధకవు లీరహస్యాన్ని

అందరూ కాకున్నా కొందరైనా గుర్తిం
చారుగాబట్టి వారి కావ్యాల్లో ఈలాటి
వర్ణన లక్కడక్కడ మెలపుల్లా కనిపి
స్తాయి.

ఈ దృష్టితో మన ప్రబంధాలను పరి
శీలించినా డీలాటివిశేషాలు మరింకన్న
తెలిసిరాగలవు. ఈపర్యాయం మరోవిధ
మైన చిత్రాన్ని మీకు చూపిస్తాను. *

—* గు రు భ క్తి *

శ్రీపరమేశ్వర స్వరూపులు, గురువ
య్యలైన కీ॥ శ్రీ మల్లం పల్లి వీరేశ్వర
శర్మగారి జన్మదిన సందర్భముగా (మహా
నవమి). శిష్యబృందముచే సమర్పింప
బడిన శ్లోక కుసుమాంజలి.

1. యోఽపూజయత్ సర్వకపిన్
కవిభి ర్యశ్చ పూజ్యతే
తమారాధ్య గురుం కాంతం
వీరేశ్వర మహంభజే

2. ఊర్వశికాంతశ్చిత్ శ్వాపి
యోభజే నిర్జితేంద్రియః
మనస్సంధ్యత గౌరీశం
వీరేశ్వర మహంభజే

3. శ్రీనూర్యకాంత కవితా
భానుసంతతి రాజితం
సంతోషిత సుహృద్బంధుం
వీరేశ్వర మహంభజే.

4. వృద్ధభక్తిః శిష్యరక్తిః
యేన ద్వేధనభావితే
మునిపుంగవ చిత్రాద్వం
వీరేశ్వర మహంభజంభజే

5. కవితాదేహ జీవంతం
పుణ్యకీర్తి విభాసితం
విద్యారీచాత కాంభోదం
వీరేశ్వర మహంభజే

6. ప్రాప్తగౌరీశ కారుణ్యం
మాన్యమానిత మానసం
సమానం సుఖదుఃఖేషు
వీరేశ్వర మహంభజే.

7. పండితం పగమోవా తం
వితరం త్యాగశాలినం
కవితా ప్రీతి తోమేశం
వీరేశ్వర మహం భజే.

8 శివాంకిత మహాభక్తం
విత్రాపుత్ర విభావితం
వలీనం పండితం ధన్యం
వీరేశ్వర మహం భజే.

9 విద్యా దాన సమాయత
సాహర్దం ఛాత్ర సంతతౌ
పవిత్రాశార్వా నియమం
వీరేశ్వర మహం భజే.

10. కవితా శ్రీకోటిగుణ
ప్రవర్ధిత గురూన్నతిం
మహావ్రతం శుచరితం
వీరేశ్వర మహం భజే.

భక్తి పురస్కరముగా,
విద్యార్థి (శిష్య) బృందము,
పాఠశాలలు.

లేఖ

సమాలోచన సంపాదకులకు

నమస్సులతో,

సోదరులు “భీరత్రిప్రియ” గారు
1-10-78 సమాలోచనలో వ్రాసిన ‘మన
ఆడవారి నడకలు’ అన్న పరమార్థ
బోధక వ్యాసం చదివాను. గజయాన
హంసయాన అన్ని పదాలకు తత్త్వార్థా
లను ఆయన చాల సరసంగా వివరిం
చాడు.

గజము అంటే గమన మనీ, హంస
అనేది ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసాలను నడిపే
హంస మంత్ర మనీ మరిచిపోతున్న మన
సంప్రదాయాన్ని మళ్ళీ మనకు గుర్తుచేసా
రాయన.

కాని పరిశీలించి చూస్తే మహాసత్వం
కూడా బోధపడుతుంది. ఈ రెండు విశేష
జాలు ఆడవారి పరంగా గాక అమృ
వారిపరంగా (పరావ్రకృతి) మనసంప్ర
దాయంలో మొదట వాడబడ్డాయి. వేద
ఋషులు, ఋషులైన కవులూ అమృవారి
(తరువాయి 24 వ పేజీలో)

ప్రాకృత గాథలు

- శ్రీ డా. అయ్యగారి నరసింహమూర్తి, ఎం.ఏ., పి.హెచ్.డి.

గడపయందు పాదమిడుచు నెనుదిరిగి

దారి గాంచి ఘటము జార విడిచి

‘పోయేపోయే’ ననుచు బోరన నేడ్చును

అరయగలవె చెలియ! తరుణి యుక్తి.

ప్రస్తరాధికమైన ఈ పల్లెయందు

పండుకొన చాపలే లేవు బాటసారి

ఉన్నతపయోధరాల్లాంచి యుత్సహించి

ఉండఁదలఁచితివే నిట నుండిపొమ్ము.

పల్లెయందె పుట్టి పల్లెలోఁ బెరిగితి

నగర జీవనంబు నాకులేదు

అయిన నేమి నగర దయతులనెల్లరన్

చక్కదనముచేత చొక్కఁజేతు.

విటునిఁజూచినంత వేపితోఁకాడించి

ఇంటికాపు గనిన నెగిరి మొఱుగు

నట్లు తీర్చి దిద్దె నసతి మేపు లాసగి

బుద్ధిచేత గాని దెద్ది లేదు.

అత్త యూరుపోవ నారాటపడసేల

శంక లేక చెలియ సాగిపొమ్ము

తార్పుగ తైలరయ తరులతాపంజముల్

గలవు ఇప్పటిది గలుగునమ్ము!

తేలుకుట్టె ననుచు గోలపెట్టగ నామె

జాణలైన చెలులు చతురబుద్ధి

మగడు చూచుచుండ వగచుచు మగువతో

జారవైద్య గృహము చేరినారు.

వలపు తోడుత రమణిని వాడుచూడ

చూడ్కిదోయిని పంపెను సుందరాంగి

వలపుతూపులు; ఒకచోట బలసి కొనగ

రతి సుఖంబున లేలిరి రాణమీరి

ఇంటి బరువునంత నెత్తె నామీదకు

మెత్తదనము లేని దత్తగారు

సంజవేళ గూడ శ్రాంతి యుండునో లేదో

వలసుపడదు నాకు తెలియఁజేయ.

నేడిమికి తాళజాలక నీడకూడ

శిశిర తలభూమి నారసి స్వేచ్ఛగాను

విశ్రమించెను పథికుడ? వేని కొఱకు

కడలనుంకించుచున్నావు గాడ్చు తగ్గు

దనుక విశ్రాంతి గొనుమయ్య దర్ప ముడిగి

వేదాలు పారుపేయాలో?

‘భాషాప్రవీణ’ శ్రీ మైలవరపు శ్రీనివాసరావు, ఎం. ఏ.

నేడు గోచరిస్తున్న, సకల ప్రక్రియలకు, మంత్రభాగాలకీ మూలంగా ఉన్న వేదాలు పారుపేయాలో? (ఎవరో మానవమాత్రులచేత వ్రాయడైనవా?) లేక దైవదత్తాలా? అనే వివాదం చాల కాలంగా ఉంది. ప్రాచీనులూ - సంప్రదాయభోరణిలో అభ్యాసంచేసి, సంప్రదాయాన్ని అభియోనించే పండితులంతా, ‘దైవదత్తాలు కాక, మానవులు అంతటి వైశిష్ట్యం ఉండేలా వ్రాయగలరా? ఈహామాత్రానికైనా విషయం గోచరిస్తుందా?’ అంటారు. నవీనులూ, వేదప్రామాణ్యాన్ని పూర్తిగా నిరసించే వారంతా, ఎవరో ఈ కాలానికి సంబంధించిన వారు వ్రాయక, దేవుడే వ్రాసిఉచ్చాడంటే ఏమాత్రమూనమ్మ మని అంటారు. ఈ వింత ఈ క్రొత్తగా పెరుగుతున్న నాగరికత (అనుకుంటున్నారు) వల్లవచ్చి పడుతోంది. అందుచేత వారికి నచ్చేవిధంగానే వారికి సమాధానం చెప్పి వేదాలు అపారుపేయాలే (అంటే మానవ మాత్రులు వ్రాసినవి కావు) అని నిరూపించడలచిన వ్యాసం ఇది. దీనినిగూర్చి ఎంతో వ్రాయవలసిఉన్నా సంతకేపించి నిరూపిస్తాను.

ఒక గురువు తన శిష్యుడికీ, ఆ శిష్యుడు తన శిష్యుడికీ నోట చెప్పి వర్ణింపజేయగా ఇలా పరంపరగావచ్చింది వేదం అంటారు స్థూలంగా ప్రాచీనులు. అలా ముందుముందుకు సాగి చూస్తే ఒక దేవుడు గురువు, మరొక దైవతాంశ శిష్యుడూ అవుతారు. ఆ దేవుడియగా ఈ శిష్యుడు వేదాలని స్వీకరించి తర్వాతివారి కందిస్తూవచ్చాడు నేటి కాలంలో అస్తులులాగా. కొంతకాలం అయి తెలివి పెరిగాక అక్షరలేఖనాదులు వచ్చాక వ్రాయడం జరిగింది - అంత

మాత్రాన వేదాలు ఎవరిచేత వ్రాయబడ్డాయో వారే గ్రంథకర్త తాతారా? (అదే నిజమైతే ‘ప్రెస్ ప్రింటర్స్’ కంటే వేరే గ్రంథకర్తలే ఉండరు) అని ప్రాచీనులు.

నవీన పద్ధతిలో, వేదాలు అనాది కాలంనుంచీ వస్తున్నవని నిరూపించాలి. అది గదా ప్రస్తుతం. ఒక రేడియో స్టేషన్ని ఉదాహరణగా తీసుకుందాం. ఆ రేడియో స్టేషన్ ఎన్నో శబ్దాల్ని అలా ఉచ్చరిస్తూంటే వదులుతోంది. ఆ వి తమని గ్రహించగలిగే రేడియో లున్నచోట resist చేయబడి transmit చేయబడుతున్నాయి. (ఇలా resist చేసి transmit చేస్తాయి కాబట్టే గదా వాటిని ‘Transmitresistors’ - Transistors అంటున్నాం. మళ్ళీ మాట్లాడితే ముందుపదం ఇలా మారడంలో మా ప్రత్యాహార పద్ధతి కూడా ఉంది). ఆ రేడియో స్టేషన్ ప్రసారాన్ని సమాప్తిచేస్తే మనరేడియోకూడా ఆటోమేటిక్ గా సమాప్తి అయిందన్నమాటే. రేడియో tune చేయబడి ఉంటే, మళ్ళీ రేడియో స్టేషన్ ప్రసారాన్ని ప్రారంభిస్తే, ఇది automatic గా ప్రసారాన్ని ప్రారంభిస్తుంది. ఇంతవరకూ, ఈ సైన్స్ వారు కనుక్కున్నా మనుకున్నారు. ఈ విషయం ఇంతకుముందేఉంది. బ్రహ్మగారు తన నాల్గు ముఖాలతో అనవరతం వేదాలని పారాయణం చేస్తూనే ఉన్నాడు. అంటే ప్రసారాన్ని నిలపుదలలేక కొనసాగిస్తున్నాడు. ఆయన శబ్దాల్ని ప్రసారంచేస్తూంటే అదివ్యనాక్కుల్ని resist చేసి తమలోనించి transmit చేసికొగల్గిన మహానుభావులు మహర్షులు. వీళ్ళు receiving sets అన్నమాట. ఆ

వేదశబ్దతరంగాల్ని అలా అక్షరం పొట్ట పోకుండా (ఈనాటి రేడియోలలోలాగా) సస్వరంగా గ్రహించ గల్గినవారు మహర్షులు. ఎందుచేత? అంటే - రేడియోలా కూడా particular station అన్ని Kelocycles మీద అన్ని మీటర్లలో tune చేస్తే తప్ప ఆ స్టేషన్ ప్రసారాల ఎలారావో, అలాగే ఈమహర్షులు కూడా తమతమ ఆత్మలని particular దేవుని గూర్చి Particular ways లో (అయీ చెప్పబడిన సమాధిపద్ధతులలో tune చేసుకుని ఉంచుకున్నారు. అందుచేత ఆ హ్రూ ఏం పలికినా అది వీరి ఆత్మలలో అలా పలికితీరుతుంది. మామూల మనుష్యులకి ఎందుకు వినిపించదు? అంటే ఇదే కారణం. మామూలు మనుష్యుల తమతమ ఆత్మలని అలా particular దేవునిగూర్చిన particular way లో tune చేసుకునే శక్తి కలవారకారు. వాళ్ళకి Concentration లేదు. పూర్తి ఏకాగ్రత ఉన్నది మహర్షులకే. అందుకే వారికి మాత్రమే గోచరించింది వేదవాక్యం. ఏ మాత్రం

(28 వ పేజీ తరువాయి)

పరంగా ఈ విశేషణాలు వాడుతు వచ్చారు. తరువాతి కవులు కొందరు సప్రదాయం తెలిసి, కొందరు అలవాట ప్రకారం, ఈపదాలువాడేశారు. మొదట అమృతారి పరంగా తరువాత అడవారి: రంగా విశేషణాలు వాడబడ్డాయి. కనుక ఈవిశేషణాలు బాహ్యార్థంలో అడవా నడకలనూ, అంతరార్థంలో అమృతా నడకనూ, స్ఫురింప జేస్తాయి. ఈవివర: కూడ ఈసందర్భంలో అవసరం గ భావించి తెలియజేస్తున్నాను.

ఇట్లు
మోపిదేవి కృష్ణస్వామి ఎం. డి.
వి కా ఖ.
నవీన

(M.B. B.S. D.T.M. రోల్)
వివరాలకరణము - 1989

సు ఖ నే వ ది

— శ్రీ చల్లా నరసింహారావు

తమ ఆత్మ ఒకింత తొలగినా వేదవాక్కు
వినపడదు. 'రేడియో'లోనూ అంతే. ఆస్ట్రే
స్ట్రను నూచించే 'నూ చి ని' ఏమాత్రం
ప్రక్కకి తొలగినా ఆస్ట్రేవన్ నించి వచ్చే
శబ్దతరంగాలు వినపడవు సరిగదా ఏవో
కూతలు-రాకాసి ధ్వనులూ వస్తాయి. ఆ
range లో మామూలు మనుష్యులుం
టారు. అందుకే నే వేదాలు, Concen-
tration లేకపోతే, పరిశీలనా దృష్టి
లేకపోతే ఏదో నిరర్థకధ్వనల్లా కొందరికి
వినిపిస్తాయి. అర్థంలేని పెరిపెరి సంగీ
తాలు ప్రపంచానికంతా రొదలాడున్నా,
శ్రవణశేయంగా వారికి అనిపిస్తాయి.
అంతే వారి ఆత్మ ఆ Kelocyclesలో
అలా tune అయి ఆ పెరిస్టేషన్ కి
Concentrate చేస్తోందన్నమాట.
'లోకా' భిన్నరుచి:' కదా!

ఇలా మహర్షులు నిరంతరం తమతమ
మనస్సులని అలా concentrate చేసి
నిత్యం వేదపారాయణాన్ని వింటుండం
వల్ల వాళ్ళకి ఆవేదం పూర్తిగా కంఠస్థీ
కృతమైంది. రోజూ ఆ వేదాల్నే వినడం
విసుగనిపించదూ? అని నవీనుల ప్రశ్న.
(ఒకే రకం పాటలని రోజూ వింటూ వైం
సరిపోవడంలేదని ఈకాలంలో గొడవ
చేయడంలేదా? - అలాగే) ఆ రోజుల్లో
ఆ వేదాలు వారికంత ఆనందాన్నిచ్చాయి.
కొంతకాలానికి వాటిని గ్రంథాలలో
లేఖనరూపంలో ఉంచారు. అంతే కాని
వేదాలు దైవదత్తాలే. దైవోచ్ఛ్రితాలే.
ఉచ్చార్థమణాలే. మనమూ అలా
ఏకాగ్ర బుద్ధిని ఉంచితే ఇప్పుడుకాదు-
ఎప్పుడూ వినిపిస్తాయి 'వేదవాక్కులు'
శబ్దం నిత్య మనికదా-దానికి ఆటంకమా?
లేదు.

కాబట్టి ఈరోజులలోని వాటినిచూచి
ఆకాలంనాటి వాటిని విమర్శించడం ఎంత
మాత్రం సముచితం కాదు.

- * నేలయు గాలి నిప్పు మఱి నీరును శుష్టిని నాల్గు; భూత సం
జాలము; జీవితమృతక సాయము సేయుచునుండు నవ్వి యే
వేళను; నింగి వానిజత వేరయి లెక్కకు నంద; చెందుకా?;
నీలపు తూన్యమద్ది; కననేరము దాకినదాని నిత్యమున్.
- * మనుజుని రూపమున్ శిలకు మల్చి సుమాలను వైనిఁబోసి నే
లనుబడి లేచినన్ గలుగు లాభము గానఁగలేవుగాని ముం
దునవఁ బడంగ గుబ్బులకు దుమ్ముగుటల్ గనిపించు నీకు; మా
నిని నన లేవు గోసికొని నిల్పుము గొప్పన; జాయి యే మిడున్.
- * పనితనమంతనూపి సుమవల్లరు అల్లిక నెక్కినట్టి కాం
చన చపకమ్ము నిండఁగ హుషారుగ వారుణిపోసి తెమ్ము; చీ
రను మునివ్రేళ్ళఁ బైకిఁగొని; రాతిరి బొత్తిగ త్రాగలేదు; పో
యిన దిన మెట్లు వచ్చు; సఖి! యేగెను నిన్న ముదమ్ము వ్యర్థమై!
- * సురనాథుం డొకఁ డేలుచుండె దివి ముళ్ళోకంబుగానన్న; న
పురసల్ శీధువు నిష్టమైనటుల సంభావించికాదే యతం
దురు కీర్తిన్ విలసిల్లెఁ; జచ్చియటుపో నుజ్జూత అవ్వానికం
దుర? యారెండును లేవె యిచ్చటనె; యీ దుర్బోధ మింకేటికో
- * మొహములు దిందునాకొనుని ముచ్చట తొంగిలఁ గూరుచుండు; నీ
సమాజపు గొంతుతో ముదిత చల్లఁగఁ బాడుము; నేను విందు; నీ
మహిమయి నన్ను బోలరు సుమా ప్రభులైనను, నిక్కమద్ది; యి
య్యిహమున జీవరాజ్యరమ నేలెడ!; స్వర్గముఖంబు లిక్కడే!



అ స్త దే శ్య ము లు

- శ్రీ యస్. రాజశేఖర్, బి. ఏ. (రత్నశ్రీ)



ఏభాషయందైనను పదజాలము నిసర్గము (Indigenous), ప్రతిదేయము (Borrowed) అని రెండు విధములుగా విభజింపవచ్చును. మూలభాష నుండి వైతృకముగా సంక్రమించిన పదములు నిసర్గము అనియు, తదితరములు ప్రతిదేయములనియు ననబడును. పరిసర స్థలములగు సజాతీయ సోదరభాషల (Cognate languages) నుండిగాని, సమీప వర్తివిజాతీయభాషలనుండిగాని, మతవాణిజ్యరాజకీయాది సంవర్ధ సంబంధ మూలమున దూరవర్తి విజాతీయ భాషలనుండిగాని, ఎరువు తెచ్చిన పదములు ప్రతిదేయములు. దీన్నిబట్టి వైతృకముదేశీయమనియు, ప్రతిదేయము అన్యదేశ్యమనియు నిర్ధారింపవచ్చును.

అన్యదేశ్యములవిషయంలో మనవ్యాకరణ కర్తల విషయ విభాగ నిర్ణయమున ఏకాభిప్రాయములేదు. ఆంధ్రభాషయందు ముఖ్యముగా 4 విధముల పదములున్నవి. 1 తత్సమములు 2 తద్భవములు 3 (స్వ)దేశ్యములు 4 అన్యదేశ్యములు.

1 తత్సమములు :- విభక్తిప్రత్యయము మారి, తెలుగున వాడబడుచున్న సంస్కృత ప్రాకృతపదములు తత్సమములు.

ఉదా:- (సం) గురుః = గురువు. ప్రా. గారవ (ఁ) = గారవము

2 తద్భవములు:- వర్ణాగమ, వర్ణలోప, వర్ణాదేశములులోనుగాగల వికారములను విధివిహితముగాబొంది తెలుగున వ్యవహరింపబడు సంస్కృత ప్రాకృతపదములు.

3 దేశ్యములు :- తెలుగు దేశమునకు అనాదినుండి సొంతమైనవై యుండి, భాషలనుండివచ్చి కలిసినపదములుగాక,

పూర్వము నుండి వాడబడు చున్న పదములు, ఆ దేశమునకు (స్వ)దేశ్యములు. ఉదా॥ అరవ, ఊరు, కిల్లి, మొదలైనవి.

4 అన్యదేశ్యములు :- ఇతర దేశములతోడి సంపర్కవశమున, వారి భాషల నుండి తెలుగు భాషలోనికి వచ్చి తెలుగు పదములుగా, వాడబడు చున్న పదములు అన్యదేశ్యములు.

ఉదా॥ రవర, పెన్నిలు, తావు, ఢాకా, టిక్కట్టు, నాజాకు, తమాషా, తబలా, తాయెత్తు మొదలైనవి.

అన్యదేశ్యములనుగా ఇతరదేశ భాషల నుండిగాని, దేశంలోని ఇతర ప్రాంతాల నుండిగాని, ఆభాషతో కలిసి వాడబడు చున్న పదములు. అన్యదేశ్యముల నిర్వచనములు పరిశీలించిన పండితులలో ఏకాభిప్రాయంలేదని స్పష్టమగును.

అన్యదేశ్యములను గూర్చి తెలుగుకొనుటకు ముందుకొన్ని భాషాశాస్త్రవిషయములు తెలిసికొనవలెను.

(1) అరవ, కన్నడ, మలయాళములును, తెలుగును ఒక్క భాషామాండలికములని భాషావాదులు నిరూపించిరి.

(2) తెలుగులోనికి సంస్కృత సమములు - సంస్కృతభవములు -

ప్రాకృతసమములు, ప్రాకృతభవములును అనేకములు వచ్చినవనుటను వైయాకరణులందరు ఏకగ్రీవముగా అంగీకరించిరి.

(3) సంస్కృత, ప్రాకృతముల వికృతియే “తెలుగున” ప్రాచీనులు పేర్కొన్నారు.

(4) మనదేశములో వ్యవహృతములై తున్న భాషలను స్థూలంగా ఉత్తరదేశ

భాషలనీ, దక్షిణదేశ భాషలనీ విభజింపవచ్చును. భాషాతత్వవేత్తలు ఉత్తరదేశ భాషలను ఆర్యభాషలనీ, దక్షిణదేశ భాషలను ద్రావిడభాషలనీ వ్యవహరిస్తారు.

(5) ఈనాడు తెలుగు, తమిళములు ప్రత్యేక భాషలుగా వ్యవహృతములగుచున్నా, అతిప్రాచీనకాలంలో ఇవన్నీ కలిసి మెలిసి ఉండేవి. కాలక్రమాన అవి విడిపోయి, వేర్వేరు భాషలుగా వాడుకలోకి వచ్చినవి. వీటన్నిటికి “మూల ద్రావిడభాష” లేక ‘ప్రాచీన ద్రావిడ భాష’ మాతృక అని పండితులు విశ్వసిస్తున్నారు.

అన్యదేశ్యములు అన్ని భాషలయందు ఉంటాయనడంలో ఆశ్చర్యములేదు.

అన్యదేశ్యములు రావడానికి కారణాలు :-

(1) ఏభాషయందైనను అన్యదేశ్యము లేర్పడుటకు, ఆయాభాషలు మాట్లాడు వ్యక్తులు, సంఘములు కలిసి మిక్కిలి సన్నిహితముగా ఎక్కువకాల ముండుట.

(2) వర్తకం నిమిత్తము ఒకదేశము వారు ఇంకొక దేశమునకు వెళ్ళుట, ఒక ప్రాంతంవారు ఇంకొక ప్రాంతం (వేరు భాష ఉన్న ప్రాంతం) లోనికి వెళ్ళుట, కలసలు వెళ్ళుట. వేర్వేరు ప్రాంతాల్లో నివాస ముండుట.

(3) పరిపాలకులు దేశ భాషనుగాక వేరొక భాషను రాజభాషగా స్వీకరించుట,

(4) ఒకదేశమందలి భాషాపబములు ఆదేశమునకు సమీపమునన్న దేశభాషలోనికి ముందుగా వ్యాపించి, అట్లాగేగాని కొద్దిమార్పులతోగాని వేరొక భాషలోనికి చేరుటకలదు.

మన తెలుగుభాషయందు ప్రవేశించిన అన్యదేశ్యములు :- మనదేశమును కొన్ని వందలసంవత్సరములనుండి నిన్ను మొన్నటి వరకు (1947 ఆగష్టు 15) అనేక చక్ర

వర్తలు, విదేశీభక్షణలు పరిపాలించిరి. వివిధ సంస్కృతులు, వివిధభాషలు గల ఆసేకులు మనదేశముపై దండెత్తించి ఇచ్చట స్థిరపడిరి. హిందూస్త్రీలను వివాహమాడిరి. వారిమతాన్ని సంస్కృతినీ, భాషను, హిందూదేశంలో వ్యాప్తి చేశారు. అరబ్బులు, బ్రిటిషువారు డచ్చివారు, ఫ్రెంచివారు, మొగలులు, పోర్చుగీసువారు, గ్రీకులు మొదలైనవారనే కులు ఇచ్చట వారి సంస్కృతి భాషలను వ్యాప్తి చేశారు. మనవేషభాషలందు, సంస్కృతియందు వారిప్రభావం పడి అనేక మార్పులు సంభవించాయి. ధరించే దుస్తుల్లో, భాషించేభాషలో, ప్రవర్తించే తీరులో విదేశీయుల (ముఖ్యంగా బ్రిటిషువారి) ప్రభావం ఎక్కువగా ప్రస్ఫుటంగా కనపడుతోంది. మనదేశం భిన్న సంస్కృతి, భాషలకు ఆలవాల మైంది. ప్రాచీనకాలంనుంచి ఆర్యాచీనకాలం వరకు అనేక సాంఘిక, రాజకీయ, సాంస్కృతిక, రంగాలలో పెక్కుమార్పులు సంభవించాయి. తత్ఫలితంగా భాషలో కూడా మార్పులు వచ్చాయి. తెలుగులోనికి వచ్చిన అన్యదేశ్యములలో ముఖ్యమైనవి అరవ (తమిళం) కన్నడములు, పారశీ అరబ్బీ, హిందీ, ఉర్దూ, ఆంగ్లము, ఫ్రెంచి, పోర్చుగీసు, డచ్చి, మరాఠీ మొదలైనవి ముఖ్యమైనవి.

అన్యదేశ్యములు 2 రకాలుగా విభజింపవచ్చును. 1. రాజ్య వ్యవహారమున వచ్చినవి. 2. నిత్యవ్యవహారమున వచ్చినవి. తెలుగునకు, చుట్టుప్రక్కల మాట్లాడు భాషలు అరవము, కన్నడము, హిందీ, ఓడ్రము అనునవి. ఇందు ఆయా ప్రాంతములనుండి జనులు రాకపోకలు జరుపుటవలన సరిహద్దు మండలములోని వారు రెండు మూడు భాషలయందును వ్యవహారము జరుపుచుండుటవలన ఆ పదములు వచ్చిచేరును.

1 అరవపదములు :- ఈ అరవపదములు తెలుగున చేరుట ఇప్పటివిషయము కాదు. క్రీశ 1102 సం॥లో వీరచోడుని పితాపురపు తామ్రకాసనములలోనే అరవ పదములున్నవి. అరవపదములు తెలుగు కాసనములలో ప్రవేశించినవి. శైవసంప్రదాయమును నిరూపించు దక్షిణ కథావళులయందును, అరవపదములు తెలుగున వచ్చినవి. నేటి అరవవారు తెలుగుదేశమున ఫలాహారపుటంగళ్ళు (Hotels etc) మొదలైనవి పెట్టి ఆపేశ్యను తెలుగున ప్రవేశపెట్టిరి. శ్రీవేంకటేశ్వరులయ్య, కాళహస్తీశ్వరులయ్య శ్రేత్రములను గూర్చిన కథలయందును, ప్రసంగములయందును ఈ అరవపదములు రాక తప్పవు.

ఈక్రిందిపదములు కొన్ని ఉదాహరణములు.

తిరువారాధనము, తిరు చూర్ణము, తలిగ, మలిగ, నంది, తంది, పారువిళంగాయి, తిరువామొలి, విరువామొలి ఆళ్వారు, నైనారు, సాంబారు, సాపాటు, నాంచారి, అలమేలుమంగ, కైంకర్యము, వడ, జియ్యరు, నంజ, పుంజ, తిరుమణి, సంబళము, అడియడు, మొదలైనవి. పై పదములలో కొన్ని సంస్కృతము నుండి యరవమున నేర్పడిన వికృతులు.

2 కన్నడపదములు :- కన్నడమునకు పైరితని, అనేకవిధములైన సంస్కృతము తెలుగుతోగల దనుట నిర్వివాదము. శ్రీనాథుని కాలమునుండి, కన్నడపదములు పెక్కులు తెలుగులోమిలితమైనవి. ఉదాహరణ : అరసు, కలసము, గండ పెండియరము, నంగనాచి, హెగ్గడి, హొన్ను, దేవర, బేడలు, సాకు, పల్లె, రాయూరు, బిడారు, పేమాపేమీలు, హెచ్చు, హోరాహోరీ, హోయి, మొదలైనవి అనేకములు కలవు.

3. అరబ్బీ, పెర్షియను ఉర్దూ, హిందీ, ఆంగ్లభాషలతో సంబంధం :- పైభాషలలోని అనేకపదములు మన తెలుగులో ఉండి, తెలుగుపదాలుగా చెబుముచి అవుతున్నాయి. 11వ శతాబ్దంనుండి ముస్లింలు ఇండియాపై దండెత్తించి ఇక్కడ స్థిరపడిరి. అదేవిధంగా అరబ్బులు, పారశీకులు, మొదలైనవారువచ్చి ఇచ్చట స్థిలను వివాహమాడిరి. ఆ సంస్కృతముతో అనేక కొత్తభాషలు ఉద్భవించి ఉండవచ్చును. ఉర్దూ అటువంటిదే అయివుండవచ్చును. ఉర్దూ అనగా మకాము లేక బసఅని అర్థము. మార్గపథ్యమున రాజులు చేసిన విడిదికి పేరు. దీన్ని బట్టియందు బయల్దేరిన భాషకు 'ఉర్దూ' అని పేరు వచ్చింది.

1 రాజవ్యవహారములో వచ్చిన (అన్యదేశ్యములు) పదములు :- సిస్తు దస్తు, శిరస్తాదారు, ఇరసాలు నామా, కచేరీ, దస్తావేజు, వకీలు, గుమాస్తా, ఖైదు, కిస్తీ, కొత్వాలు, వకీరు, దివాను, ఫగలీ, కిస్తీ, జమేదారు. అమలు, అర్జీ, సాయిబ్.

2 నిత్యవ్యవహారములోని పదములు :- మేజా, పాముఖానా, తపేలా, తసాబీ, కూజా, చాకు, బిచానా.

పాశ్చాత్య భాషాపదాలు :- (ఆంగ్లేయులు, ఫ్రెంచి, డచ్చి, పోర్చుగీసువారు వాడినపదాలు.) అలమారు, బీరువా, అమార్, బొత్తాము, కమీజు, బాల్బీ, పరాసు, ఫిరంగి, కునీసి, కమాను మొదలైన ఫ్రెంచిపదాలు.

ఆంగ్లభవములు :- లాంతరు, రోడ్డు, స్కూలు, పోస్టు, మేస్టారు, ఇన్స్పెక్టరు, పోలీసు, రిలీజు, రిజిస్టర్, పెట్రోలు, ఆయిలు, నంబరు, టిన్ను, డూటి, కోటు, బకెటు, పాపు, అరెస్టు, వారంట్, లా, మొదలైనవి.

పోర్చుగీసు నుంచి వచ్చినవి :- ఆల మారు, అరిమాని (హోమ్స్ నియం) ఇస్తీరి, ఏలము, ఒలందా, కందీలు, కపితాను (కప్తాన్) కబ్బా, కానా, కాజా (బొత్తం పెట్టుకొనే కన్నం) కదేలు, కంపిని (కంఫిణి) కోపా, కోస్తా, కోసు, గబేళా (గమేళా) గొదాం, చపాతు (చప్పాతి) తువాల (తువ్వాల) బిస్కత్తు, పరంజా, పాదిరి, మొదలైనవి.

మరాఠీపదములు :- అసల్ (అసులు) తెలుగు, ఖంకార్ (కంగారు) కాగద్ (కాగితం) ఖిచిడీ (కిచ్చడి) కందన (కందనం) గంజా (గంజాయి) గస్త (గస్తు) ఘాగ్రా (గాగరా) ఘోంగ (గొంటిడి, గొంగళి) కామల (చామలా) ధమాయి, తబరా (తబల) తాలీజా (తాయెత్తు) కమరు (కమరు) కిరాణా, మొదలైనవి.

హిందీపదాలు :- అంబారీ, అత్తరు, అగాడీ, అమలుదారు, అరతావు, అర్చి, ఈనాము, ఉలుఫా, మిరాసీ, కంఘాణము, కచేరి, కనాతీ, కలమ్, కాగజ్ (చైనాభాషాపదం) కితాబు, కరీఫ్, కొజ్జా, కాలు, దస్తూరి, ఖర్చు, ఖరాబు, ఖాతీరు, ఖాతరు, ఖాయము, ఖాళీ, కామందు, సలామ్, గులామ్, గరీబు, నవాబు, గలబి, గలీబు, గమత్తు, గోరీ, ఘోషా, చందు, చాడీకోరు, చిత్రా, జబరదస్త్రీ, జవాఖర్చు, జెండా, టికాణా, టాపీ, జలతారు, జవాబు, సవాల్, జాలరు, జరీ, డేరా, డోలు, తతిమ్మా, తనఖా, తపాలా, తాఖీదు, తైనాతీ, తాజా, తాపితా, తుపాకీ, తురాయి, దర్బారు, దవతి, దుకాణం, ధోవతి, ధన్నా సరి, నకిషీ (నగిషీ) నగారా, నజరు, నజీబు, ఆనామి

(నఫరు) నాజాహ్, నిఘా, నికానీ, నిషా, నాబత్తు, మొకమల్, మైదానం, చేరీజా, భేటీ, భేషు, బాకీ, బహద్దర్, పసండ్, పైతాను, ఫాజుదారు, పరగణా, పైకం, ఫర్మానా, బందోబస్తు, పంక్తి మతలబ్, మస్తాబు, ఖజానా, మొదలైనవన్నీ ఉన్నాయి.

తరచు మనం ఉపయోగించే అన్యదేశ్యాలను చూస్తే ఆశ్చర్య కల్గతుంది. అవి తెలుగు పదాలు కాదంటే నమ్మలేకపోతాము. మనం నిత్యవ్యవహారంలో లేదంటే 40 శాతం ఈ అన్యదేశ్యాలుంటాయి. అలాంటివి కొన్ని :- హమేషా, తమాషా, ఖుషీ, షికారు, పసండ్, ఆలమారు, బీరువా, నాజాహ్, ఫిరంగి, పిస్తోలు, ఇస్తీరి, చపాతి, తువ్వాల, గలభా, గమేళా చక్రకేళి, రంగులరాట్నం, పంపరపనస, బత్తాయి, కాఫీ, టీ, అమలు, నమోదు, సమస్లు, పిటిషను, కాగితం, డాక్టరు, వకీలు, సాపాటు, సాంబారు, టికాణా జబ్బు, తావు, కిరాణాకొట్టు, చెవి, తిల్లిక, సవారి, స్వారి, అపరంజి, వాహ్యళి, కళావరు, సాని, హార్టల్, సమ్మె, కాకారా యుక్కు, ఉప్పు, చూసు, రథం, కర్పూరం, మంజూషా, బొత్తం, ప్రయాణం, ప్రవాళం, కన్యాశుల్కం, పటారం, లాటారం, హిస్టరీ, మిథ్య, ముద్దాయి, దువ్వెన, పనస, భీమా, బాల్వీ, సమ్మాన్, అణా, బాడీ, జింఖానా, మొదలైనవి.

మన తెలుగు ద్రావిడభాషా జన్యమై మొదటినుండియు సంస్కృత, ప్రాకృత భాషలతో పెనవేసుకొనిపోయి, పెరుగుటచేత తెలుగులో సంస్కృత, ప్రాకృత పదము లెన్నియో చేరి వ్యవహరింపబడు

చున్నవి. నిఘంటువులనుండి అన్యదేశ్యములను వేరుచేయబోయినచో అన్యదేశ్యములే యెక్కువగా యనిపించును. ఇట్టినితీ ప్రతిభాషకు సహజము, అనివార్యము.

వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు తెలుగు - ఇతరభాషలను గురించి చెప్పుతూ ఇలా అన్నారు. “దక్షిణహిందూ దేశ సమిష్టి దేశభాషావనూటి పని ప్రాయపు పలుకులు అరవము, ఎలప్రాయపుపలుకులు కన్నడము, నెఱుతనపు పలుకులు తెలుగు.” డా. చల్లారాధాకృష్ణశర్మగారు సంస్కృతభాషయొక్క ప్రాశస్త్యాన్ని వర్ణిస్తూ ఇలా అంటారు.

“ప్రతి భారతీయ భాష మీద సంస్కృత భాషాసాహిత్యాల ప్రభావం కొద్దిగానో, గొప్పగానో కనిపిస్తూ ఉంటుంది. *

ఈ వ్యాసరచనకు నన్ను ప్రోత్సహించిన శ్రీ బులుగు వెంకటేశ్వర్లు (ఫిజిక్సు లెక్చరర్), శ్రీ కొలచిన వెంకటరమణ మూర్తి (తెలుగు లెక్చరర్) పాలకొల్లు గవర్నమెంట్ కాలేజి గార్లకు హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు తెలియచేసుకుంటున్నాను.

Reference Books

(పరిశీలించిన గ్రంథాలు)

- (1) విద్వాన్ గంటిజోగి సోమమాజి - “ఆంధ్రభాషా వికాసము”
- (2) డా. చల్లారాధాకృష్ణశర్మ - “తెలుగు-దాక్షిణాత్య సాహిత్యాలు”
- (3) వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి - “తెలుగు మెరుగులు”
- (4) తూమాటి దోణప్ప - “తెలుగులో కొత్తతెలుగు”

పద్యానికి విలువ ఉన్నదా?

— శ్రీ ప్రసన్న

పద్యం అంటే బహుళః పదార్థవం అని కాని పదేభవం అనికాని అయివుండవచ్చును. ఏకవచనం జాతివాచకం అనుకోవాలి. అనుకోకపోతే ప్రమాదం లేదు. ఛందో - బందోబస్తులేనీ పద్యాలు కావచ్చు. పూర్వపు పద్యాలు రాజపూజితాలు. రాజసమృతములు, రాజసఖములు, రాజహాసితములు, రాజలాలసములు, (మనోహరములు) బహుసమృతములు, కవిపండితామోదకములు, ప్రజాకర్తకములు, అయి చివరికి స్వాత్మమోతపరితోషకములో, స్వ పర భేదాది సమాశ్రితములో అయినాయి. చివరికి ఆత్మాశ్రయ కవిత్వం పరాశ్రయకవిత్వం, ఈలా పెక్కుభంగులుగా పద్యాలనడక తయారయింది.

పద్యంవలన కలిగేది యేమిటి? ఎవరికి? ఎందుకు? ఆలంకారికములు చెప్పినట్లుగా ఈనాడు కావ్యం రచయితకు (పద్యం లేదా గద్యం) అర్థంకృత్తు అవుతూ స్వవిషయంలోమాత్రం అనర్థకృత్తు అవుతోందేమో అనిపిస్తోంది.

పూర్వపు పద్యాలు ప్రజల్ని ధర్మం సంస్కృతి మొదలైన వానిలోనికి గొని వెళ్ళి ఆలోచనానందాన్నిచ్చి, కర్తవ్య పరాయణుల్ని, ఏకాగ్రుల్ని చేయడానికి ప్రయత్నిస్తే నేటివి ప్రజల్ని అంతర్ముఖుల్నిగా అంటే మరొకరిని చూడలేనివారినిగా, సర్వంతమలోనే చూచేవారినిగా లోకివల్నిగా చేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాయేమో? దేశకాలాదుల్ని బట్టి మనం యెంత మారినా మన ఆలోచనా విధానం మారినా, పరిస్థితులు మారినా పద్యానికి గమ్యం ఏమిటి? వెనుకటి పద్యాలు కథాదులతో మనకు రసానుభవం నివ్వడానికి యత్నించినాయి. నేడు కొంతమంది వెనుకటికాపీలు దిద్దుతున్నారు. మరికొందరు క్రొత్త మార్గాలు వెదకుతున్నారు. ఇన్ని శతాబ్దాల

చరిత్రవున్నపద్యం ఊణయంగం చీకట్లోంచి తిరుపతి వేంకటకవుల ఆనధానకాంతిలో బయటికి వచ్చినట్లుంది. కాని చిరకాలం చీకట్లో ముగ్ధుల కారణంగా వెలుతురుని చూడలేకపోతోందేమో? పద్యం వలన కలిగే అనుభూతికో స్పందనకో మరొదానికో శబ్దార్థాల సహకారం సముచితం కావలసిందేకదా! రుచిభేదం మనుష్యుల తిండిలోనే కాక కవిత్వంలో కూడా వుంది. ఆలంకారికములంతకంటే కాస్తంతయారుచేశారు. కవులు వాళ్ళకు అందినట్లే ఉండి అందకుండా వున్నారు.

పద్య నిర్వహణలో కేవలం శబ్దాలంకారానికి ప్రాధాన్యం యిచ్చి 'మహిమ హిమాలయం' అని వ్రాసినవారూ, పాద పూరణానికై చిత్రివచిత్రపదాలు చేర్చినవారూ, పేలవమైన శబ్దంతో గంభీరాన్ని చెప్పి యత్నించినవారూ, ఇలా అనేకవిధాలుగా ప్రతిభా శుక్తిమైన కవితా స్వయంవరంలో భగ్గులూ, అభగ్గులూ, అయివున్నారు. పద్యంలోని శబ్దార్థాలు సముచిత సన్నివేశాలయితే చాలా బాగుంటుందని అంగీకరించినవారికే 'పర'లో కనబడిన దిద్దుతూ 'స్వ'లో కనబడదేమో?

దానికికారణం బహుళః ఇప్పటి 'కవి'లోని భాష పరిచయం, ప్రాచీన పరిచయం, అను శీలనాశక్తి మొదలైనవిమర్మకలక్షణాలు శబ్దార్థాల వుండవలసిన పద్యంలాటి కవిలోని కవితా విమర్మకతా సమన్వయలోప రూపకాలేమో? మనం కాపీలు దిద్దడం అక్షరాలు సుందరంగా వుండడానికే కాని మల్లవాటినే ఆలా వ్రాయడానికి కాదేమో? పద్యమైనా గద్యమైనా రూపకమైనా మరొకటేదైనా స్వయం వ్యక్తిత్వం ముఖ్యమేమో అనిపిస్తుంది. ఛందస్సు వేద

మంత్రాలకుంది. ఛందోబద్ధమైన పద్యానికి వేదపవిత్రత రావాలని వారి ఆభిప్రాయమేమో? ఛందస్సువలని అను న్యూతన సామాన్యల కాకర్తకమైతే అక్షర రమ్యత కూడా వారికే అయితే పండితులకి అర్థసాధాగ్యం ముఖ్యం అయితే సహృదయులకి శబ్దార్థ సాంగత్య రమ్యత ముఖ్యమేమో? పాల్కురికి సోమనవంటి వారాదరించిన ద్విపదరీతి మానీనన్నయ చూపిన పద్యం యంతకాలం యిలాగైనా వుండడానికి కారణం యేమిటి? ఇన్ని వందల సంవత్సరాలు ఇంతటి మహామనీషులు స్వయం ప్రతిభలు నైన మనకవులు భిన్నమార్గాలు త్రొక్కక పద్యం లోనే తమ 'దర్పం' చూపడం యెందుకు? ఏకాక్షరీ ఛందస్సు మొదలుకొని బహువర్ణ పర్యంతం సాగిన ఛందోలతాకిసలయములే మయినాయి? ముదురు టాకులు మాత్రమే యిన్నివైపరీత్యాలకి నిలబడి నేటికీ మనకి కనిపిస్తున్నాయి యెందుకని? కవిత్వం పద్యంలోనే వుండాలి మరొదానిలో వుంటే కాదని మాత్రం ప్రాయశాచిత్యం. నదీప్రవాహం యెలాగైనా యెన్నిరకాలుగానైనా ప్రవహించవచ్చు. చివరకు సముద్రంలో పడవచ్చు. పడకపోచ్చు. కాని ఉభయతీరాలు పటిష్ఠములై ప్రవాహానుకూలంగా వుంటే బాగుంటుంది. స్పందన, అనుభూతి, లేదా మరొకటి పదంచేత కాని, పదసమూహంచేత కాని రావచ్చును. అలాగే దేనికి? కవికా? పాఠకుడికా? దేశానికా? దానివలన ఆస్వేతరులకి ప్రయోజనం యేమిటి? అంతర్వాహినియైన సరస్వతీ ప్రవాహం పల్లలతుల్యం కాగూడదు. అలాఅయితే పద్యంకంటే మద్యమే ప్రయోజనకారియేమో.

పద్యానికి స్వాత్మకందలవీధుతత్వం చిహ్నం కావూడదు. ప్రాచీనులు సర్వధోపయోగానికి కథాదికాన్ని స్వీకరించి దాన్నొక ఉపాసనగా భావించినారేమో? నన్నయలా అదేవృత్తం అవేయతి ప్రాసలతో వ్రాసి అభినవ పదపూర్వ

కం గాధరించడం, మనకి ఉత్కర్షణ వారికి అపకర్షణ అప్పుడు పరమావధి అనుకరణే నా మరొకటా? ఈ పద్యానికి వర్ణాలూ, వర్ణాలూ కాఖలు దాన్ని పురస్కరించుకొని రాగ ద్వేషాలు కల్పించాము. కవిని కవిత్వాన్ని విభజించి చూడడం మంచిదికాదు. విమర్శ మంచిదే. గౌరవం మంచిదే. కాని అవి నిరుపాధికంగా అంటే నిర్వాజంగా వుండాలి. మన పద్యం కాదు కదా మనకెందుకనే కవిత్వా సాత్వికతే పద్యానికి మొదటి శత్రువు లేమో? మొగమాటానికో మరో దానికో లోబడి 'భేష్' అనే (పరస్పర) సహకారం కూడా మరొకటేమో? అచ్చయితే అది సత్యమే అనే దుర్బలమ మరొకటేమో? ఇంకా ఉపాకందని వెన్నో?

నవల నాటకం, గేయం, గద్యం మొదలైన సారస్వత ప్రక్రియల్లో పద్యం ప్రాచీనం. దాన్ని మనం జాగ్రత్తగా కాపాడుకోవలసిన బాధ్యత వుంది. ఈలాగని మిగిలిన వాటికి వైవాస్యం అనుకోవడం మరో భ్రాంతి. ఇన్ని శతాబ్దాలు నిలిచిన పద్యం యోగం వుంటే నిలుస్తుందిలే మనకెందుకు దానిగొడవ అనుకుంటే ముందువాళ్ళ కేమిటి? మిగిలిన వున్నాయి కదా! ఇదెందుకు అనే వాదన కొంత. సిత్రాజిత్తం కాపాడుకోవలసిన బాధ్యత మనది. రూపాయి విలువకంటే హీనంగా వున్నది పద్యం. పుడితే పద్యం, వస్తే పద్యం, వెడితే పద్యం, వెళ్ళకపోతే పద్యం, యిలా ఆలోచిస్తే పద్యం లేని సందర్భం యేదీ? ఇది యింత చవుక అయి పడిపోవడం యెందువలన? బిరుదుల్లో కూడా అనుకరణ దేనికి? వెనుకటివాళ్ళకి మల్లే స్వతంత్రంగా సహజంగా యెందుకుండకూడదు. ఇదియెవర్ని వ్యక్తిగతంగా వుద్దేశించింది కాదు. మొత్తం కవి సముదాయాన్ని నేటికవిజాతినీ పద్యాభిమానుల్ని ఉద్దేశించింది. వారిమీద ద్వేషం వల్ల కాదు. పద్యంమీది మమకారం వలన. గణాల్లో కూడ విషమగణాలు వస్తారా



చైత్రవంది (భావగీతాలు)

(కవి : శ్రీ శనగన నరసింహస్వామి, ప్రచురణ : ప్రతిభా కావ్యమాల, పి. యల్. కాలేజీ ప్రెస్ క్వార్టర్స్, గుణదల, విజయవాడ-5, పేజీలు నుమారు 150, మూల్యము రు 8-00 లు.

ఈ ఖండాకావ్యసంపుటి పేరు చైత్రవంది. వ్రాసిన కవి గుగ్గుహిత నామధేయులైన శ్రీ శనగన నరసింహస్వామి గారు. సాంప్రదాయిక ఛందశ్శరీరాన్ని ధరించి, ఆధునిక భావ ప్రాణవాయువులు శ్వాసగా

లోకకల్యాణానికో వైయక్తిక ప్రమాదానికో దారితీయ దగిన వున్నాయని లాక్షణికుల నూక్తి. ఒక వేళ అటువంటి చికాకు వుండేమో? ఈ శతాబ్దంలో యీ మాట హాస్యాస్పదం కావచ్చు. నమస్తే బుద్ధిశాలినే.

కాబట్టి పద్యానికి విలువవుందా? యేమిటది? దాని వలన లాభం యెవరికి? యెంత వరకు? వస్త్రరాప్రశ్నలకి సముచిత విచారణ చేసి దానిని నిలబెట్టే ప్రయత్నం చేసి కారదాసేవకై యత్నించి ఆచరించడం మనకర్తవ్యమేమో? సాహిత్యకురుక్షేత్రంలో గాంధీనం గ్రంథలే హస్తాత్, అనకుండా కర్మజ్యేవాధికార ఆనియత్నించడం కవి సమృద్ధయల కర్తవ్యం అనుకుందాము. అది గర్వదా సర్వధా దేశకాలాది బద్ధమైన రాగ ద్వేషాదికానికి భిన్నమై కవిత్వాపరమావధియైన అలౌకికానందానుభూతిని స్వయంగానే కాక పరులకు పంచిపెట్టడానికి వీలవుతుందేమో? సమర్థులు విజ్ఞులు సమృద్ధభావుక కవిత్వా శిరోమణులూ అట్టి ఆనందానికై యత్నింతురని మా ప్రార్థన.

ఆనందో హృది లభతాం ప్రతిహమ్.

శ్రీశ్రీ

కల్రియున్న నిజమైన కావ్యం ఇది. శ్రీ దేవులపల్లికృష్ణకాస్త్రి గారు, కీ. శే. వేదుల సత్యనారాయణకాస్త్రి గారు కవిత్వావిషయంలో నరసింహస్వామి గారిని ప్రభావితుల్ని చేసినట్లు వాచ్యంగానే చెప్పబడింది.

‘చరమగీతి’ అన్న ఖండికలో కవి మృత్యుదేవతను సాదరంగా ఆహ్వానిస్తూ

“కృష్ణపక్షము నక్షులం గీలుకొల్పి

ఎడద దీవావళి కాంతు లేసరేగ

ప్రతినిమేషము కవితకై బ్రతికినాడు

అందు స్మరియించుకొందు వీ వదియె

చాలు.”

అని ఒకమిత్రుని ఉద్దేశించి పలికిన పలుకు భవిష్యత్తులో తన అభిమానులు తన్ను గూర్చి నిర్దిష్టంగా అనుకోగలిగిన(వలసిన) మాట - అన్నమాట.

“ఎవరు మీరిటు లెటకేని యేగు నన్ను

క తిన శృంఖలా చయముల గట్టికైచి

విచ్చుకత్తుల బూని వేవేగ దెచ్చి

దూరకూ న్యాధ్యమునయంచు త్రోసి

నారు”

అన్న శ్రీ నరసింహస్వామి గారి కంఠంలో కృష్ణ (పక్ష) కవి వినబడుతున్నాడు. అట్లాగే

“ఆపుడపుడు నీవువత్స! నా మంతికమున

గానమొనరింపు మనుచు నాహ్వనలేఖ

పంపిలిచి గాని శ్రుతి అప్రభంశ మగునొ

లయ లగింపదొ యనుచు తల్లడముపడితి.”

అన్న శ్రీ స్వామిగారి స్వరంలో వేరుల
వారి దీపావళిలోని

“ఏ సడిలేక ఈ ప్రకృతి
యెల్ల నిశీధ త మోనిబద్ధమై
నీ సుఖమార మా స్తమల
నిద్దురపోయెడి మానవేళ, నీ
వే సరిచేసి యీ శిథిల
వీణను మీటుమటంచు నాపయిన్
ద్రోసెదవేల? తీగ తెగు

నో శ్రుతిదప్పనో పల్కడో ప్రభూ!”
అన్న పద్యం నూత్యశరీరాన్ని చాల్చి
సాక్షాత్కరిస్తున్నది.

వీరి చరమగీతి లోని మొట్టమొదటి
పద్యం ఇక్కడ ఉదాహరించకుండా
ఉండలేకపోతున్నాను. శ్రీ నరసింహ
స్వామిగారు మృత్యుదేవతను ఎల్లా ఆహ్వా
నిస్తున్నారో చూడండి!

“వ్యాససంయమిభారతాగమమృతమును
శ్రుతిపుటమ్ముల నారగ్రోలునపుడో
వాల్మీకిముని రఘూద్వహ పుణ్య గాథను
చిత్తమ్యులోన నర్చించునపుడో
కాలిదాసునికావ్య కాకతీ గీతాలు

గాంతె త్రి మణి పాడుకొనెడునపుడో
భవభూతికరుణోక్తి పావ నోత్తమరామ
చరితమ్ము కన్నీట చదువునపుడో
ఒక్క మధుమాసదినమున దిక్కులందు
మందమలయానిలమ్ములు మలయువేళ
అల్లనల్లన దరిజేరి ఆర్ద్రపాణి
మృత్యుసుందరి నను కాగిలించుగాక!”

మృత్యుదేవతను సుందరిగా భావించగలి
గిన “గుండెలు” ఉన్న మగవాడు శ్రీనర
సింహస్వామి. వీరి ఈ ఉహ వింటే -
సాక్షాత్తుగా ఆమధ్య జరిగిన ఒక సంఘ
టన గుర్తవస్తున్నది. గుంటూరు హిందూ
కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ గారైన శ్రీ వల్లభ

జోన్యల సుబ్బారావుగారు (ఆంగ్ల,
సంస్కృత, ఆంధ్రభాషల్లో దిట్ట) ఢిల్లీ
వెల్తా ఎలుపెట్టెలోనే పరమపదించారు.
మరణించినట్లు గ్రహించి చూచేసరికి,
వారి గుండెలమీద కీట్స్ వ్రాసిన గ్రంథం
ఒకటి తెరచి బోర్లించి పెట్టబడి ఉంది.
కీట్స్ వారి అభిమాన ఆంగ్లకవి. ఆకవితా
సుధాపారణ మధ్యలోనే వారి అంతిమ
శ్వాస ఆగి ఉండాలి.

శ్రీ శనకన నరసింహస్వామి ఋషి
యైన కవి. వారికి జీవితంలో ఉన్నతృప్తి
ఎంతటివిరాగితను నూచిస్తుందో చూడండి!

“సాధమునుగోర నొకపర్ణకాల చాలు,
భోగములనొల్ల నుదరసంపూర్తి చాలు”
“అంబరము అంటు చిత్రసాధంబులార!
రంగరంగుల రత్నాంబరంబులార!
అవధులెఱుగని భోగభాగ్యంబులార!
నన్ను కవ్వంపడు మహానటనలార!”

ఇవి పెదవులమీది మాటలు కావు. వారి
జీవనవిధానం పైవాక్యాలకు జీవత్
వ్యాఖ్యానం.

‘సర్వయాగము’ అన్న ఖండికలో
“బాధాసర్వదప్టులార!” అని శ్రీశ్రీవలె
సంబోధించి, ఆ బాధాసర్వాలన్నీ కావించే
సామ్యవాదయజ్ఞం అనే సర్వయాగంలో
భస్మంకాబోతున్నవి అని-శ్రీశ్రీ అన్నవిష
యాన్ని కవి నూచిస్తారు. అన్ని బాధలకు
కామాది అరిషడ్వర్గాలు బీజాలు. తనకు
మందు వాటిని భస్మంచేయాలని కవి ఎంత
ధాటిగా వాక్రచ్ఛారో వినదగింది.
యజ్ఞాగ్నికుండంలో పడేందుకు రకరకాల
సర్వాలను నరసింహస్వామిగారు ఆహ్వా
నిస్తున్నతీరు శ్రద్ధుడైన ఋషీశ్వరుని కాప
వాక్కులా ప్రతిధ్వనిస్తున్నది.

“కామకన్యోటకా! కేగకదలరమ్ము!
గడ్డె దిగరమ్ము! లోభతక్షక భుజంగ!
క్రోధమద మోహ మత్సర క్రూరఘణులు!
కందుభస్మము యజ్ఞాగ్ని కుండమందు.”

ఇదే జరిగితే విశ్వశ్రేయస్సు కరతలా
మలకమే. దానినుండే జగద్ధితమైన “సమ
సమాజము జనించు” అని సిద్ధాంతం
చేస్తారు కవి ఖండికావసానంలో. ఒక
క్రొత్త సామాజిక వ్యవస్థ ఉత్పన్నం
కావాలంటే “త్రికరణశుద్ధి” అన్నదిప్రతి
వ్యక్తికి అవసరం. అప్పుడే సంఘం ఈ
నాడు ఎదుర్కొంటున్న కష్టాలన్నీ కడ
తేరతాయి-అని వీరు ఆశించిన పద్యం
అమృత గుళిక.

“నేను త్రికరణ శుద్ధిగ ఈ నవీన
యజ్ఞ మొనరింతునేని లోకజ్ఞు లెల్ల
సహకరింతురయేని ఈసవన వీధి
అంకురింపకపోవునే అమృతఫుటము!”
“త్రికరణశుద్ధి, లోకజ్ఞులు, సహకరిస్తే”
సమసమాజం అమృత ఫుటంలా అంది
వస్తుంది అని కవి నిశ్చయం.
“నిశిత తుహినాంబు వృష్టిలో శిశిరవేళ
దారితప్పిన యోబాటసారులార!
నవయు గారంభ వీక్షణోన్నయనులార!
స్వాగతము రండు మాపర్ణకాల వైపు”

అన్న పద్యంలో, నవయుగారంభవాసంత
వైత్రఫుటికలకు స్వాగతం పలికే ‘వంది’
గా గోచరిస్తారు శ్రీనరసింహ స్వామి
గారు. అందుకే ఈ కావ్యం చైత్రవంది.

94 వ పుటలోని ప్రథమపద్యద్వితీయ
పాదం ఇల్లా అచ్చైఉంది. “వాయు
వీచుల పయనించు మీవి యోగ వేదనా
రావములు...” ఈ తేటగీతి పాదంలో

యతి భంగం. బహుశః ఒకటి జరిగి ఉంటుంది. కవిగారు మొదట వ్రాసికొన్న పాదం “వాయు పీఠల పయనించు మియ్యోగ...” అని అయ్యిందాలి. ప్రాసయతి వేసుకొన్నారు. అయోగ, వియోగ శబ్దాలు ఏకార్థకాలు కావడం వల్ల, రూపసామ్యం కలిగి ఉండడం వల్ల సాఫల్యప్రతిలో ‘అయోగ’ స్థానంలో వియోగ అన్న ప్రసిద్ధపదం పడి ఉంటుంది.

99 వ పుట యందలి చివరి పద్యంలోని ప్రథమపాదం “ఉత్తరరామ రూపక మనుత్తమ మారచనమ్యు సర్వలోకోత్తమము...” అని అచ్చు పడి ఉంది, అనుత్తమ శబ్దము శ్రేష్ఠతావాచకమే యయ్యి విపరీతార్థసదృశస్ఫురణ కలిగించేదిగా ఉన్నది.

“చెఱగు, ఆ టి పోయిన, ఒక్క మాటైన, ఎఱుగు,” వంటి పదాల్లో లక్షణసిద్ధమైన శకటరేఫ ప్రయోగాన్ని సైతం పాటించిన నరసింహస్వామిగారు కావ్యరచనలో అర్థానుస్వారాలు కూడ పాటించే ఉండాలి. అయితే ఈ ప్రతిలో ఒక్కచోటగూడ అరసున్న లేదు. బహుశః విజయవాడలోని ‘Best Printers’ వారి ముద్రణాలయంలో అర్థానుస్వారాలు లేకుండి ఉంటాయి అనుకోవాలి.

మొత్తం మీద ఈ కావ్యం శ్రీ నరసింహస్వామిగారి ప్రతిభను, భావ పటిమను, ఉక్తిచమత్కారాన్ని, ఆద్ర్య హృదయాన్ని నిండుగా వ్యక్తం చేస్తున్న ఉత్తమగ్రంథం.

కుభం భవతు ।

— సుగుణారాధక.

బిడాల మోక్షము

(రచయిత. శ్రీమాన్ నల్లూ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులుగారు, శ్రీ గోదా గ్రంథమాల, ముసునూరు, కృష్ణా జిల్లా, వెల రెండు రూపాయలు.)

శబ్దార్థముల సాంగత్యమును నిరూపించుటలో మనప్రాచీనులు ముఖ్యముగా నభిధా లక్షణా వ్యంజనా వృత్తుల సేర్పరచిరి. స్వల్పభేదముననుసరించి వీని సంఖ్యలో మతభేద మున్నది. వ్యంజనా వ్యాపార పరిణామము క్రమముగా గుణి భూతవ్యంగ్యమై తుద కన్యాపదేశత్వ ప్రధానమైనది. మహిష శతకాదులు శ్లేషమూలకమైనవి. తెనుగులో నట్టి కావ్యములు తక్కువ యని చెప్పవచ్చును. ఇట్టిమార్గములో నాధునికమైనవానిలో బిడాలమోక్ష మొకటి. దీని రచయిత శ్రీమాన్ నల్లూ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులుగారు.

బిడాలమోక్షములోని వృత్తసంగ్రహమిది. మందరప్రాంతమునందలి యడవిలో మృగములు సింహమును రాజుగానుంచి కాలక్షేపమొనర్చుచుండగా నట కొక మార్జాలము వచ్చి సింహగుహను ప్రవేశింపబోయి భంగ పడి మృగరాజుగా దన్ను బ్రకటించుకొనెను. ఉన్మత్తదశ ముపై మృగరాజుని వ్రాసికంతమునఁ దగిలించుకొని తిరుగుచుండెను. కుక్కయొకటి దానిని తెంచెను. పిమ్మట వృద్ధ జంబుక మొకటి దానికి మంత్రియైనది. దాని నూచనపై మృగరాజుని వాత పెట్టించుకొన్నదా పిల్లి. ఎలుకలను బిలిచి తన కీర్తిని ప్రకటింపుఁ డని యనియిచ్చిన గంటను గళమున ధరించెను. తుదకొక గజము నెదిరించి పరాభూతమై మృగరాజుని సింహము దయ చూపగాఁ బ్రాణములను నిలబెట్టుకొనెను. తుదకు సింహము దానికి బుద్ధి చెప్పి మరల వాతలు పెట్టించెను.

ఈకథవలన మూఢుడొక డుత్పథగా మియై యున్నతి నందగోరి పడిన భంగ పాట్లు వృత్తమగుచున్నవి. “శార్దూల మత్తేభ సంసక్తిసత్కవీశ్వర కావ్యరీతిఁ గైవసముజేయు” వంటిపద్యములు శ్లేషమూలకములై, మనోరంజకములైయున్నవి. పద్యగమనము నిరాఘాటముగా సాగినది. వికకంఠ్యాదిపదములు కవికిగల భాషా వైచమ్యమును వెల్లడించును.

“మొదటిపద్యములో మదేభ సైరిభ... పంచనఖాది ఘీంకృతిస్ఫులిత” ఇత్యాది సమాసములో గజము, సైరిభము మొదలగు వాని ఘీంకృతులనుట పొసగునా? ఘీంకృతి గజేతరములకు లేదు కదా! పద్యములకు సంఖ్య యున్నచో బాగుండెడిది. 72వ పేజీ మొదటి పద్యములోని మహామృగ, మందరగ్రావగుహంతరమృన క్రీగీటు గీచిన పదములు పాదపూరకములుగా నగపడును. ఇట్టివి బహుళములు. 9వ పేజీ రెండవ పద్యములోని పదవీ ప్రతిష్ఠలకు పదము విచారింపదగినది. సంస్కృత పదవిమార్గమును జెప్పెను. తెనుగుపదవి యుద్యోగ వాచకము నైనది. ఆ తెనుగర్థములో సంస్కృత సమాసము పర్యవసన్నము కాదుకదా! అందే 9వ పద్యమున 9వ పాదమున ‘కాంతి సుఖ భూమిగ దేశ మొనర్చి శక్తి సంపదలను ధారవోయవలె’ ఇట దేశము అన్నది ద్వితీయ స్ఫూర్తినిచ్చునా? ఇట్టిదే 9వ పేజీలో ‘ఖడ్గనాథుడు సైనిక వ్యూహములు గావ’ లోని వ్యూహశబ్దమును. వీరికి మూషికపదము కంటే మూషక పదమే యభిప్రేతమైనట్లున్నది. 9వ పేజీలో 9వ పద్యమున కుక్కచేదెబ్బతిన్న పిల్లిని వర్ణించుచు అదియొ మొదలుగ ఇత్యాది పద్యముచివర ‘జాలి యొడవెడి నాకా బిడాల మనిన’ ఇచటి ‘నాకు’ ఎవరికి చెందినది? తరువాతి పద్యము బిడాల స్వగతముగా నున్నది. 8వ పేజీలోని 4వ పద్యములో 9వ పాదము ‘అతడు కందరమం

దు నితడు కోటరచును' ఇందు అందు క్రియయా, విభక్తి ప్రత్యయమా? క్రియ యైనచో సర్గ విశేషమందునా? 10 పేజీలో 1వ పద్యము 3వ పాదములో 'నానోహ'గానమ్ములుపాడె' అర్థ సద్య స్ఫూర్తి లేదు, 17వ పేజీలో పిల్లియెలుక లను 'అబలవృషమ్ములార' యని సంబోధించుట దూరార్థము, సవతి తల్లిప్రేమ మొసలికన్నీళ్ళు' వీనిని సంస్కృతీకరించుట సద్యస్ఫూర్తముగా నగపడదు, 21వ పేజీలోని 3వ పద్యములోని 'సింహ ఫాల వలయమ్యో' యిట్టిదే. ఇట్టివి బహుళములు.

పాత్రపోషణాదులలో తగిన శ్రద్ధయగ పడదు, మృగస్తోత్రముచే నిద్రోత్థితమైన సింహమును మృగములు రాజుగా నుండగోరగా, సింహము లోనిసాత్వికతను మరొక్కని జూడు డనుటద్వారా కవి సాధించిన దేమి? సింహము మెడలో పుష్పహారమును శిరమున కిరీటము నుంచుటయు నసహజములుకదా! పిల్లిని జూచి జాలిపడిన మృగములు దాని మృగరాజ త్వము నెదిరింపకపోవుటయు దాని నొక క్షణగజము, పరాభవించుటయు పరస్పర విరుద్ధములై మృగస్థాన మగు 'సంఘమును' వాచ్యముచేయుచున్నవి. పిల్లి మృగరాజ భావనాభరితమైనను మార్జారత్వమును విస్మరించుటయే కాక దానిని నిందించుట యెట్లెట్లుగ నున్నది. (11 వ పేజీ 1వ పద్యము) ఉన్మత్తదశముపై వ్రాసిధరించి నట్లు కంటె తాళపత్రముపై వ్రాసినట్లున్న సముచితముగా నుండెడిదేమో? 12వ పేజీలో నక్కను పిల్లి 'కపటజంబు కళవమ్ము' అని శవరూపమున నిందించుటయు మృగానురూపముగా లేదు. 17 వ పేజీలో ఎలుకల కైన సందేశములో ఇదె వ్రానియిచ్చితిన్, మీసహకారమివలెన్, అక్షరలక్షల నిచ్చెదన్ 18 (పేజీ) 20 పేజీలో ఎంతయో డబ్బు గడింపవచ్చు, వంటివి యసహజములైనవి. కవిగారికి

పోతన కవిత్వముపైగల యారాధనాను కరణబుద్ధులు గజమార్జాల కోలాహలమున, సింహము మార్జారత్వముకై దుమికి నప్పుడు, వేయేల ప్రారంభమునుండి పోనుపోను వ్రమ్ముటతరమైకానవచ్చును. మార్జాలప్రార్థన మొదలై వన్నియు నట్టివే.

ఇట్టి శబ్దారసాహిత్య సంయుక్తమైన దీనికి బిడాలమోక్షమని పేరిడిరి. పోతన గణేంద్రమోక్షము భక్తిప్రధానము రస సమృత్తము నయియుండగా, దదనుకారిణి యగు వీరి కవిత హాస్యప్రాయమై రస భంజకమై యున్నది. విచక్షణారహిత మగు అనుకరణ మాలఘాతక మగుననుటలో సందేహము లేదు. బిడాలమునకు మోక్ష మేమి? దేనినుండి? ఎంత సమన్వయ పరచినను సహజముగా లేదు. ప్రతి యింటను పాలు పెరుగులకై తాపత్రయపడు పిల్లిని వర్ణించిన నింత కంటె రసవత్తరముగా నుండెడిదేమో? రచనా విన్యాసము, పాత్రపోషణాదికము, పాశ్చాత్యవేషమున శ్రీరాముని సాక్షాత్కారమువలె నున్నది. అనుకరణ కవికి తప్పనియూపదలలో ముఖ్యము. దానికి పశ్యతోహరులై చరింపగల కవులు నుకవులే. అందు వీరు పద్యరచననుబట్టి యాశించినంతగా నెరుగలేకపోయిరి.

వీరి పద్యరచన నిరాఘాటమై నడిచినది. పోతనగారి యొరవడి శబ్దములో నగపడును. దీనిని భాషాప్రవీణ ప్రవేశ పరీక్షకు పాఠ్యముగా నిర్ణయించుట దీని యుత్కృష్టతను చాటుచున్నది. ఎత్తుగడ, సంఘటనాదికము బాగుగ నున్నవి. శ్రీ కవిగారింకను మనోహరములైన రచనలననేకము గావింపగలరని ఆసించుట మరింతజాగరూకతతో మరిన్నిరచనలు చేయగలరని కోరుట యసమంజసము కాదు.

- శ్రీ ప్రసాద్.

Beauty & The Poet

By R. M. Challa,

['Das Schloss' Publications, 46-22-71, Danavaipetn, Rajahmundry-533103, Price Rs. 3-00

'బ్యూటీ అండ్ ది పోయెట్' (Beauty & the Poet) అనునది పదిహేను పేజీల చిన్న పుస్తకము, ప్రసిద్ధ విమర్శకులు, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ భూతపూర్వ వైస్ ఛాన్సలర్ శ్రీ కె. ఆర్. శ్రీనివాస అయ్యంగార్ ఈ గ్రంథమునకు 'ముందుమాట' వ్రాసిరి. తనకు స్ఫూర్తిని కల్పించిన - తను ఎన్నడూ చూడని - ఒక కలం స్నేహితురాలికి కవి ఈకవిత నంకిత మిచ్చినాడు.

దీనిని కొన్ని కవితలసంపుటి అనుటకు వీలులేదు. ఒకేఒక పెద్ద కవిత అనియూ అనలేము. ఒక ఆలోచనాతరంగము ఒక 'యునిట్' గా పదిహేను పేజీల కవిత్వము వేర్వేరు ఖండికలుగా విభజింపబడినది. ఈవిధముగా రెండు పంక్తుల ఖండికలు మొదలు పదహారు పంక్తుల ఖండికల వరకు అనేక - చిన్న, పెద్ద కవితలు ఈపాత్రములో నున్నవి.

'సౌందర్యము - కవి' అను ఈ గ్రంథములో సామాన్యముగా కవులుపొందే సౌందర్యానుభూతి యొక్క సాధారణీకరణ కాదు ఉన్నది. ఒకానొక కవి యొక్క విశిష్ట సౌందర్యోపాసన, తదనుభూతి, మరియు తన్నిరూపణ ఇందున్నది. ఆకవి (the poet) మరెవరో కాదు. శ్రీరాధాకృష్ణమూర్తి గారే అన్న అభిప్రాయము అయ్యంగారు వ్రాసిన 'ముందుమాట'వల్లకూడా బలపడుచున్నది 'సత్ + చిత్ + ఆనంద' స్వరూపము, శాశ్వతము, నైన బ్రహ్మస్వరూపమును సౌందర్యము ద్వారా అవగాహన చేసుకొనవచ్చు, అను భవంపవచ్చు, నను సిద్ధాంతము ప్రాతిపదికగా ఈకవిత్వ ముద్భవించినది.

ఈ సౌందర్యము ప్రకృతిగతమైనది కాదు, కావ్యగతమైనది; ఇక కవితాయు సౌందర్యము. ప్రారంభమునుండి, అంతము వరకు పలుమారులు కవి 'కవితా సుందరి' ని ఆవాహన చేస్తాడు - 'Beauty, O Beauty, Beauty of my muse,' అని సంబోధించి తనకు ఆమెకు మధ్యగల భిన్నత్వమును, ఏకత్వమును, పరస్పరాశ్రయమును, తన ఆరాధనను, ఆమె అనుగ్రహమును, తమ అవినాభావ సంబంధమును చక్కని ఉపమానములతో మనోహరముగా చిత్రించినాడు కవి. కవితాసుందరియే విశ్వసౌందర్యరాశిగా కన్పట్టును. ఆకామోహములు, రాగద్వేషములు, జయోపజయములు, సర్వప్రాపంచిక విషయములు సారహీనములుగా, అసంగతములుగా కన్పట్టును. 'మాయ' యొక్క ఆవరణము తొలగి కాశ్వత సౌందర్యము దర్శన మిచ్చును. కవి ఆ సౌందర్యముతో తాదాత్మ్యము చెందును. ఇప్పుడు కవి, సౌందర్యమూ ఒకటే. సత్య, శివ, సౌందర్యరూపియైన కవి భూమ్యాకాశములను, విశాల విశ్వమును, నూర్యచంద్రులను, సమస్త చేతనాచేతన జగతిని, తన బాహుబంధములో, తన మదిలో, తన ఆలోచనలో బంధించును - సమస్తము తానేయైపోవును.

ఇట్టి కల్పన క్రొత్తదికాదు. పందొమ్మిదవ శతాబ్దిలో అమెరికాదేశస్థుడైన 'విట్ మన్' ఇట్టి కవితను ప్రారంభించినాడు. అంతకు పూర్వమే సౌందర్యము ద్వారా సత్యాన్వేషణను ఆంగ్లకవి జాన్ కీట్స్ చేసినాడు. శ్రీ రాధాకృష్ణమూర్తిగారి కవితలో భారతీయ యోగ, దార్శనిక సిద్ధాంతముల ప్రభావము ప్రస్ఫుటముగా కన్పట్టును.

ఈ కవితావస్తువు మిక్కిలి గహనమైనది. వేదాంతమునుకాని, ఆధ్యాత్మికానుభూతులనుకాని కవితా రూపమున అందిచ్చుట ఎంతయో కష్టమైనపని. విడివిడిగా శ్రీ మూర్తిగారి ఆలోచనలు, భావ

నలు చక్కటి వ్యక్తీకరణ పొందినవి. కాని ఈ పుస్తకము ఒక కావ్యముగా భాసించదు. ఆలోచనలు, అనుభూతులు ఒక క్రమపద్ధతిలో పొందుపరపబడలేదు. ఒక సాధకుని సాధనలో పరిశీలన, పరిశోధన, కృషి, విజయము - ఈవిధముగా ఆలోచనా క్రమములో ఆసందోపలభి జరగును. దీనిని కవి కావ్యగతము చేయవచ్చును.

దీనికి ప్రతిగా వేరొకని వ్యక్తీకరణ ఆవరోహణ క్రమములో ఉండవచ్చును. పరబ్రహ్మ స్వరూపమును, సత్య-శివ-సుందరములను సాక్షాత్కరింపచేసికొన్న జీవునకు ఈ భౌతిక ప్రపంచములోని అత్యల్ప వస్తువు సైతము ఆనంద-సౌందర్య స్వరూపముగా కన్పించును. ఈ రెండింటిలో (Ascent to or decent from Godhead) ఏరకమైన, ఏక్రమమైన అనుభూతి వ్యక్తీకరణ ఉండి ఉన్ననూ సాగసుగా నుండేది. రెండవ పేజీలోని ఈపంక్తులను చూద్దాము :-

'Now see how I embrace
the universe
in thee! I string my speech
to the music of
the spheres; I draw the
revolving planets into
mine arms; I reach beyond
the outer space
and bring the Milky way
into my mind.' (16-20)

కవితా సుందరి నాధారముగా, గొని సమస్త విశ్వమును ఆక్రమించిన త్రివిక్రముడీకవి. కాని, సౌందర్యము యొక్క తత్వాన్వేషణకు సంబంధించిన ప్రశ్నోత్తరములు చివరి పేజీవరకు కన్పట్టును.

Beauty, O Beauty, Beauty
of my muse,
Who 'art thou that thus
fill my every thought?
(పుట 8)

ఆలోచనలలోగాని, అనుభూతులలోగాని ఒక 'క్రమము' (system or order) కన్పించదు. నిజమే, ఆలోచనాసరళియే అంత. కాని, కావ్యము ఒక సుందరమైన ఏకాత్మరూపిగా కనబడవలెనన్న ఆలోచనలను, అనుభూతులను ఏదో ఒక క్రమములో పేర్చవలెను. ఇక్కడనే కవిలోని శిల్పము బయటపడును. ఆవిధముగా కావ్యమునంతను బంధించి ఉంచగల ఒక ప్రాథమిక నూత్రమేదో ఇందు లోపించినట్లున్నది. తత్కారణముగా వేర్వేరు అందమయిన పూసలు విడివిడిగా, చెల్లాచెదురుగా పడి ఉన్నట్లు కన్పించును కాని ఒక సుందరమయిన పూసలదండ తయారుకాలేదు. సునిశితమైన మేధాశక్తితో, అంగభాషపై తనకున్న అనల్పాధి కారముతో వేదాంత సంబంధమైన ఆలోచనలకు చక్కని పదచిత్రణలుగీసి మనముందుంచి నాడు కవి -

O Beauty,
O rosiate dawn of fresh
recurrency,
incarnate in the rays of
poesy,
may thy fecundity of in-
spiration
incarnadine thine - mine
quotidian thought!
(పుట 8)

'Come, let us join hands'
for the advancement of
desireless desire,
for the accomplishment of
detached attachment,
for the achievement of
unselfish self... (పుట 7)

మిల్టన్ మహాకవి కూడా ఇంత చక్కటి Oxymoron అలంకారములు (విరోధాభాసాలంకారములు)

ఇంత ధారగా వాడలేదు. ఇటువంటి అందమయిన పదబంధములు, ఊహాచిత్రములు కోకోల్లలుగా నున్నవి. వీటితో పాటే —

‘Matter is an appearance;
mind is a
reality : but mind and
matter meet
in the Universal Self as
known by the
individual self through
knowledge of itself—
(పుట 7)

వంటి ‘అనుభూతి’ లేని సత్యప్రపంచములు (statements) కూడా ఎన్నో వున్నవి. ‘life’s longest winter leads on to love’s spring :’ పెల్లి కైలిలో సాగిన ఇట్టి చక్కటి పంక్తిలు నుకనే వచ్చిన beyond the sea of sadness lies the land of gladness : the horizon of bright hope borders the boundless sky of dark despair’ (పుట 10)

వంటి పంక్తులలో వున్నట్టి గోచరించును.

వేదాంతమును ప్రతిపాదించు కావ్యమును వ్రాయు నుద్యమించిన వర్ణనర్తకవి నాందీప్రస్తావన ‘The Prelude’ మాత్రముచేసి తనప్రయత్నమును విరమించినాడు. అట్టి ఉద్దేశముతోనే ‘The Testament of Beauty’ వ్రాసిన రాబర్ట్ బ్రిడ్జెస్ (Robert Bridges) కవి సారహీనమైన కవితత్వము వ్రాసినాడను విమర్శకు గరియైనాడు. కవితత్వమునకు అనుభూతి ప్రధాన మనునది ఆర్యోక్తి. అనుభూతిని వ్యక్తీకరించుట, సాక్షాత్కరింపజేయుట, కవి, పాఠకుడు ఏకమై రసానుభూతినందుట —

భారత ప్రాశస్త్యము - పరమార్థము

- శ్రీ డా. బొన్నలగడ్డ మృత్యుంజయరావు, ఎం.ఏ., పి.హెచ్.డి.

మనదేశమునకు భారతదేశము నామ మేర్పడుటకు గారణము నెవరేమని చెప్పినను, విశ్వవిఖ్యాతి నందిన మహా భారతమునకు జన్మభూమి యగుటచేతనే దాని కా పేరు స్థావరమని చెప్పవచ్చును. వేదవిభాగమును గావించినట్టియు, విష్ణ్వంశసంభూతుడగు నగు వ్యాసభగవానునిచే రచింపబడినది యీ గ్రంథ రాజము.

ప్రాచీన భారతీయార్యుల విజ్ఞానమునకును, సంస్కృతికిని భారతము దర్శనమువంటిది. అంతేకాదు, మానవుల భౌతిక మానసికాధ్యాత్మికజీవితముగూడ నందుఁ బ్రతిబింబితమయియున్నది. కావ్యకాస్త్రవేదాంతాది గ్రంథములు మానవజీవితమునందే దేశమును మాత్రమే స్పష్టపఱచుచుండ, మహాభారతము దానిని సాకల్యముగఁ బ్రదర్శించును. అది దర్శనమువలె జతుర్వర్ణప్రాప్త్యపాయమును బ్రదర్శించును. కాస్త్రమువలె గృత్యాకృత్యప్రవృత్తి నివృత్తుల ననుకాసింపును.

భగవంతుడగు వేదవ్యాసుఁ డిందు సాంగ వేదాంశపబ్బంహణమును గావించి మాటిమాటికిని సద్భర్త సమభర్తాణమును, ఇది సాహిత్యములో అప్పుడప్పుడు మాత్రమే సంభవించుచుండును. ‘దర్శనము’ ను, ‘యోగము’ను Overhead Poetry అను క్రొత్త ప్రక్రియద్వారా విజయవంతముగా సహృదయ పాఠకున కందించిన ఘనత శ్రీ అరవింద మహర్షికి మాత్రమే దక్కినది. ‘Beauty and the Poet’ వ్రాసిన శ్రీ చల్లా రాధాకృష్ణమూర్తి గారు భవిష్యత్తులో ఈకోవలలో ఇంకనూ మంచికవితల నందించెదరని ఆశిద్దాం.

‘సంఘమిత్ర’

శ్రీ శ్రీ

గర్వాణీయగర్వాణమును జేసియుండెను. వేదార్థ సార సంగ్రహముననే యిది పంచమవేదమును ప్రశస్తిచేసినది.

మహాభారతము ప్రాచీనవిజ్ఞానభాండాగార మగుటయేకాక, రసవంతమగు లౌకికేతివృత్తముతో నొప్పు మహాకావ్యము గూడ నగుటచే విశ్వసాహిత్యమునందు వైష్ణవమును గడించినది. విద్యత్సంస్తవ నీయ భవ్యకవితావేళుడును, మహర్షియునైన మహాకవిచే రచింపబడిన దగుట నిది బహువిధ విభవానుభావ సంచారి భావములచే వివిధ రసాభివ్యంజకమయి, సుధామాధుర్యము నభ్యకరించుచు, నభినవకావ్యమువలె సహృదయ హృదయాస్వాద్యహాన మగుచున్నది. అనవధ్యములును, రసనీధిచేఁ బ్రసిద్ధములును, హృదయాహ్లాదకరములు నగు కావ్యము అన్నియు మహాభారతమునే యొప్పజీవించుచున్నవనుట సత్యదురముగాదు.

పాత్రవిషయమున మహాభారత మీ విశాలవిశ్వమువంటిది. విశ్వమున నసంఖ్యాక పాత్రము లుండునట్లే, భారతమునందును నెన్నియో పాత్రములున్నవి. సంఖ్యయందే కాక, వైవిధ్యమునందును విశ్వ-భారత-పాత్రముల కెంతేని సాదృశ్యము గలదు. భారతమున నున్నన్ని పాత్రములుగాని, వానియందున్నంత వైవిధ్యముగాని ప్రపంచమునందలి మణియే గ్రంథమునను లేనిమాట సత్యము. ఈ పాత్రనిర్మాణమునందలి సామర్థ్యము భారతకర్తయగు వ్యాసునకు సృష్టికర్తప్రభను సంపాదించిపెట్టుచున్నది.

ధర్మకాస్త్ర సితీకాస్త్రాదులయందలి విషయము అన్నియు సులభగ్రాహ్యమగు రీతిని వివరింపబడియున్న కారణమున భారతము స్మృతిగ్రంథముగూడ నగును.

సత్యాసత్యములకు, ధర్మాధర్మములకు జరగు సంఘర్షణమే యిందలి యితీ వృత్తము. పరమేశ్వరుని సర్వశక్తి మత్స్య సర్వజ్ఞత్వము లిందు లెస్సగా స్థాపింపఁ బడినవి. ధర్మమునకుఁ బాండవులను, నధర్మమునకుఁ గౌరవులను బ్రతివిధులను గాఁజేసి, పాండవ కారవయ్యుద్ధముచే ధర్మాధర్మ సంఘర్షణమును నూచించి, కుదకుఁ బాండవవిజయముచే నంతిమ విజయ మెట్లు ధర్మమునకే యగునో యీ గ్రంథమున వ్యాసభగవానుడు నిరూపించినాడు. 'యతోధర్మస్తతోజయ' యని మహాభారతము ధర్మవిజయము నుద్ఘోషించును. ఎంత నిగూఢములయిన ధర్మరహస్యములయినను రసవంతములగు నుపాఖ్యానములచే నిందు నులభగ్రాహ్యములుగా నొనరింపఁబడినవి.

అంతియగాక 'సర్గశ్చ ప్రతిసర్గశ్చ రంభో మన్వంతరాణి చ వంశానుచరితం చేతి పురాణం పంచుటక్షణమ్మృదు పురాణ బక్షణములైదును భారతమున సమన్వితములగుటచే, నిది బహుపురాణసముచ్చయమనియు వ్యవహరింపఁబడుచున్నది.

మఱియు సకలోపనిషత్సారమును నిందుఁబ్రతిపాదించఁబడుటచే భారతము వేదాంతగ్రంథముగూడ నగుచున్నది.

నరనారాయణుల విజయము నభివర్ణించు మహాభారతము కావ్యమై కేవల కవికల్పనా రమణీయ మగుటయేగాక, యథార్థ వృత్త ప్రతిపాదనపరమమున యితీవృత్తముగూడ నగుననుటకు సందియములేదు. కృతికర్తయగు వ్యాసుడే యందు సాక్షిభూతుఁడైన పాత్రము. కురుపాండవుల చరిత్రమునే గాక, యెందఱో పూర్వరాజుల చరిత్రమును వర్ణించు గ్రంథమగుట భారత మితిహాసము గూడ నగుచున్నది.

సప్తశతాబ్దక సమన్వితమగు శ్రీమద్భగవద్గీత మహాభారతము నందలి యనేక రత్నములలో నొక యనర్థరత్నము. అది గాంధీర్వమున నపారపారావారమున

పైత మతిశయించుచున్నది. అది సర్వోపనిషత్సారమని సర్వమతములవారిచేతను గొనియాడఁ బడినది. దాని యునికియే మహాభారతమునకు సర్వాతిశాయియైన వైదికగౌరవమును సంపాదించి పెట్టినది. మానవశరీరమునకు హృదయ మెట్టిదో మహాభారత విరాణ్వార్తి కది యట్టిది.

శ్రీ మన్మమహా భారతమును గూర్చి నన్నయభట్టారకుఁ డెంత సమచితముగా వివరించెనో చూడుఁడు.

సీ. ధర్మతత్త్వజ్ఞులు ధర్మకాస్త్రంమని యధ్యాత్మ్యవిమల వేదాంతమనియు నీతివిచక్షణుల నీతికాస్త్రంబని కవివృషభులు మహాకావ్యమనియు లాక్షణికులు సర్వలక్ష్యసం గ్రహమని యైతిహాసకు లితిహాసమనియుఁ బరమపౌరాణికలోబహుపురాణసముచ్చయంబని మహిఁ గొనియాడుచుండ

ఆ. వివిధ వేద తత్త్వ వేది వేదివ్యాసుఁ డాదిముని పరాశరాత్మజుండు విష్ణునన్నిభుండు విశ్వజనీవమై పరఁగుచుండఁ జేసె భారతంబు.

ఆది. ప్ర. 32

విశ్వసాహిత్యములో మఱి యే యితర గ్రంథమునకు నిట్టి సర్వతోముఖ ప్రాశస్త్యము లేదు.

మహాభారతమును నన్నయ యింకను నెట్లు కొండాడు చున్నాడో చూడుఁడు.

కా. ఆనారాయణపాండవేయగుణమా హాత్యైమలజ్యోత్స్నః జిత్రానందం బానరించుచున్ జయల క రాంకుసరకారంబుతో మానై సాత్యతేయ ధీవనధి జన్మ శ్రీమహాభారతా ఖ్యానాఖ్యామృతమాతి యొప్పునఖిలా ఘర్వాంత విధ్వంసియై.

ఆది. ప్ర. 21

ఇందలి మనోహర రూపకము వలన మహాభారతయశ స్సెంతయుఁ బ్రకాశించుచున్నది.

భారతపతనమున కెట్టి ఫలశ్రుతిచెప్పఁబడినదో చూడుఁడు.

చ. అమల సువర్ణ శృంగఖుర మై కపిలంబగు గోశతంబు నుత్తమ బహువేదవిప్రులకు దానమునేసిన తత్ఫలంబు తథ్యమ సమకూరు భారత కథాశ్రవణాభిరతిన్....

క. బహుభాషల బహువిధముల

బహుజనములవలన వినుచు భారతబద్ధ స్పృహలగువారికి నెప్పుడు బహుయాగంబుల ఫలంబు పరమార్థ మగున్, ఆది. ప్ర. 17

సీ. ఆయురర్థులకు దీరాయురవాప్తియు, నరారులకు విప్రులములును, ధర్మార్థులకు నిత్యధర్మసంప్రాప్తియు, వినయార్థులకు మహావినయమతియు, బుద్ధ్యర్థులకు బహుపుత్ర్యసమృద్ధియు, సంపదర్థుల కిష్టసంపదలును గావించు నెప్పుడు భావించివినుచుండు వారల కిమ్మహాభారతంబు

ఆ. భక్తియుక్తులైన భాగవతులకు శ్రీ వల్లభుండు భక్తవత్సలండు భవభయంబు లెల్లఁ బాపి యిష్టార్థసంసిద్ధిఁ గరుణతోడఁ జేయునట్లు.

ఆది. ప్ర. 34

మ. అమితాఖ్యాతకాఖిలం బాలించి వేదాధిమలచ్ఛాయమై సుమహావర్ణచతుష్కపుష్పవితతిన్ శోభిల్లి, కృష్ణాననోత్తమ నానా గుణ కీర్తనార్థఫలమై ద్వైపాయ నోద్యాన జాత మహాభారతపారిజాత మనుగున్ ధాత్రీసురప్రార్థమై ఆది. ప్ర. 66

సీ. ఇమ్మహాభారతం విమృశఁ బాఠక విహితావధానులై వినుచునుండు వారికి విపులధర్మార్థసంసిద్ధి యగుఁ బరమార్థంబు యశ్రమమున వేదముల్ నాలుగు, నాదిపురాణముల్ పదునెనిమిదియుఁ, దత్ప్రమితధర్మ

కాస్త్రంబులును మోక్షకాస్త్ర తత్త్వంబులు
నెఱిగిన ఫల మగు నెల్లప్రాదు
ఆ. దానములను బహువిధక్రతుహిత జప
బ్రహ్మచర్యములను బడయబడిన
పుణ్యఫలముబడయబోలు నశేష పా
పక్షయంబు నగు శుభంబుఁ బెరుగు.
అది. ప్ర. 72

ఉ. సాత్త్వవర్తయవిష్టుపద
సంభవమైవిబుధేశ్వరాభి సం
గ త్యుపశోభితంబయి జే
గద్విదితంబగు భారతీయ భా
ర త్యమరాపగోళుము ని
రంతర సంతత పుణ్యసంప దు
న్నత్యభివృద్ధి సేయు విని
నం గొనియాడిన నెల్లవారికిన్.
అది. ప్ర. 73

కా. ఆయుష్యం వితిహాసరస్తు సమాదా
యం బైహికాముష్మిక
శ్రేయఃప్రాప్తినిమి త్త ముత్తమసభా
సేవ్యంబు లోకాగమ
న్యాయైకాంతగృహంబునాఁబరగినా
నా వేద వేదాంత వి

ద్యాయు క్తంబగుదానిఁజెప్పఁదొడగెం
దద్భారతాఖ్యానమున్. అది. త్ప. 11
పయి ఫలశ్రుతులనుబట్టి మహాభార
తము సాన్నత్యమును జక్కఁగాఁ బెలిసి
కొనవచ్చును.

శేవల ఋగాదులగు నాలుగు వేదములే
కాక, తత్సంబంధులగు బ్రాహ్మణములు,
సారణ్యకములు, నుపనిషత్తులు, స్మృ
తులు మున్నుగాఁగల వైదిక వాఙ్మయముం
తయు నేకార్థమునే ప్రతిపాదించు నది
యైనను వీనిలో భిన్నమార్గములు లేక
పోలేదు. వేదములోనే యొక్కచో
నొక యజ్ఞమునకును, మఱియొక్కచో
నింకొక యజ్ఞమునకును, నొకచో నొక
దేవతకును, వేటొకచో నింకొక దేవత
కును ననియతముగాఁ బ్రాధాన్యముడుంట
గోచరించును. అట్లే యుపనిషత్తులలోను
గోవలజ్ఞానమున కొకచోటను, భక్తిపూర్వ
కజ్ఞానమునకు వేటొకచోటను బ్రాధా

న్యము. ఎవరి బుద్ధివిశేషమునుబట్టి వారి
కామా మార్గములు స్ఫురించుట చేతనే
తొలుత నొక్కటియే యైన వేదమతము
ద్వాపరయుగము నాఁటికి బహుముఖమ
యినది. ఈ బహుముఖస్థితికి ఫలితముగా
ననేక వాదములు బయలుదేరినవి. సాం
ఖ్యమని, యోగమని, కర్మాచరణమని,
జ్ఞానమని వానాసిద్ధాంతములు నానా
కాస్త్రములుగా వెలసినవి. తమ మార్గమే
యొత్తమ మనెడియే యాచార్యుఁడును
వీని కేకత్యమును సాధించుటకుఁ బ్రయ
త్నము చేయలేదు. ఆ మహాకార్యమును
సాధించినవాఁడు మహాభారతకర్త. అతని
దృష్టిలో దేవతకును దేవతకును సంతరము
లేదు. భక్తి జ్ఞాన కర్మములలో పాచ్చు
గుండులు లేవు. సాంఖ్యమునకు, యోగ
మునకుఁ బోరాటములేదు. ఈవిధముగా
సర్వమార్గసమన్వయమును, సర్వసిద్ధాంత
సామవస్థ్యమును, సర్వ ధర్మానుగుణ్యమును
నీ మహాగ్రంథమునందు సాధింపఁబడినవి
కనుకనే దీనికిఁ బంచమవేదమని పేరు
వచ్చినది. దీనిని ధర్మాద్వైతమూర్తి
యనుట మేలు. ఈరహస్యమును గ్రహిం
చిన వాఁడు గనుకనే తిక్కన సోమ
యాజి—

కా. విద్యత్సంప్రసనీయభవ్యకవి తా
వేకుండు విజ్ఞానసం
పద్విఖ్యాతఁడు సంయమిప్రకర సం
భావ్యాను భావుండు కృ
ష్ణద్వైపాయనుఁ డర్థి లోకహితని
ష్ఠం బూని కావించెద ధ
ర్మాద్వైతతత్త్వీ భారతాఖ్యమగు లే
ఖ్యుంబైన యాహ్నాయమున్.

క. వేదములకు నఖిలస్మృతి
వాదములకుబహుపురాణవర్గంబునకున్
వాదైవచోటులను దా
మూదల ధర్మార్థకామ మోక్షస్థితికిన్.
విరాట. ప్ర. 4

అని దాని సర్వోత్కృష్టత్వమును సాధిం
చినాఁడు.

మహాదధి మథనమునఁ జతుర్దశర
త్నము లావిర్భవించె నని జనశ్రుతి. కాని
మహాభారత సముద్రాలోడనము వలన
నసంఖ్యాకములగు గుణరత్నములు నిత్య
నూతనములయినవి యావిర్భవించుననఁ
దన్మాహాత్మ్యము నెవఁడు వా కొనఁ
గలఁడు?

ఎచ్చట నేది వర్ణింపఁబడినను నది
మహాభారతమునందలిదే యగును. అందు
లేనిది మఱి యెచ్చటను లేదు.

‘యది హస్తీ తదన్యత్ర, యన్నే
హస్తీ న తత్ క్వచి దితి’ యనుట కిది
యే హేతువు.

వ. ‘ఇట్టి మహాభారతంబు ననేకవిధ
పదార్థప్రపంచసంచితంబు నుపపర్వమహా
పర్వోపశోభితంబు నుపదీప్తపమహాద్వీప
సంభృతంబయిన భువనం బజాండు నిర్మించి
నట్లు కృష్ణద్వైపాయనుండు నిఖిలలోక
హితార్థంబు’... అది. ప్ర. 67

నిర్మించెనని వాగనుకాసనుఁ డనుటప్రత్య
క్షరసత్యము.

సురభారతీ లీలానికేతన శేతనముం
బోని యామహాభారతము భారతీయ
సాహిత్య సదనమును సమలకరించుచు,
నధ్యేతల యంతః కరణముల నమలినము
లను జేయును.

పార్థునివలె నపార్థ పురుషార్థాభి
మానము నుత్సరించి, సర్వాత్ముఁడగు
శ్రీకృష్ణుని సర్వాత్మనా యాశ్రయించి,
స్వీయజీవన రథరశ్మిల నుంచువాఁ డిహ
లోకమున నఖిల శత్రువులను జయించి,
యంతమున నా భగవంతునిఁ బొందు నను
మహాభారతమహాపదేశ మెవ్వరును విస్మ
రింపరానిది.

[‘వ్యాసభారతము - నన్ను పరి
ష్కారము’ అను పరిశోధక గ్రంథము
నుండి]

తపస్సంలా

కీ. శే. కవిసార్వభౌముల

జ య ం తి స భ

22-10-78 ఆదివారం సాయంత్రం రాజమండ్రి ఆలూమినియం అసోషియేషన్ హాలులో జరిగిన ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆస్థానకవి శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి 113వ జయంతి సభకు శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీ కోడూరి శ్రీరాములు (గుడివాడ) సభను ప్రారంభించగా అప్రేరణగా శ్రీబులుసు వెంకటరామమూర్తి పద్యములతో సభముగిసింది.

నాటి ఉదయం మ్యూనిసిపల్ ఆఫీసు ఆవరణలో గల శ్రీకృష్ణమూర్తి శాస్త్రి విగ్రహానికి శ్రీరామేన బ్రహ్మం దంపతులు శాస్త్రోక్తంగా గుఱుపూజచేసి ఆహూతులను ఫలతాంబూలాదులతో సత్కరించారు.

సాయంత్రం సభలో 'శ్రీశాస్త్రిగారు వ్యక్తిగా సాహిత్యఅభిమానులనే సంస్థను రూపొందించారనీ తనకు ఉద్యోగమిప్పించిన ఉదారు లనీ మహాకవి మధునాపంతులవారు వారి గుణగణాలను క్లాసిం చారు. సర్వశ్రీ ఎం. బాలసుబ్రహ్మణ్య శర్మ, చేబోలు చిన్మయ బ్రహ్మకవి, డా. సి.కృష్ణమూర్తి, జయంతి వెంకటశాస్త్రి, మెరఫల సన్యాసిరావు, మల్లంపల్లి దుర్గాప్రసాదరావు, జాతీయ కవి శ్రీపాద వెంకట సోమయాజులు కె.వి. రత్నం ప్రభృతులు శ్రీశాస్త్రిగారి గుణగణములను, కవితా పాండిత్యప్రాగల్భ్యాలను ప్రశంసించిరి.

శ్రీమతి కల్లూరి సీతామహాలక్ష్మి తాతగారి భాగవతరచనలోని కొన్ని పద్యాలను సౌందర్యలహరిస్తోత్రమును, శ్రావ్యముగా చదివి వినిపించిరి. శ్రీ కల్లూరి సత్యనారాయణమూర్తి నూతనవస్త్రములతో శ్రీమధునాపంతులవారి సత్కరించారు.

శ్రీ బుగ్గా పాపయ్యశాస్త్రి వందన సమర్పణ చేసిరి.

ఈ సందర్భంగా శ్రీ శాస్త్రి గారి జీవితవిశేషాలలో కొన్నింటిని యిందు పొందుపరుస్తున్నాం.

కీ. శే. శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి గారు పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా యర్న గూడెం వద్దగల దేవరపల్లి గ్రామంలో 1866 లో జన్మించారు. బాల్యం కాటవరంలో గడిపారు.

సలక్షణఆంధ్రవాఙ్మయాన్ని అమృతాహరంగా అందజేసిన మహానుభావులు. శ్రీశాస్త్రిగారి ముద్రితగ్రంథములు 250కి పైగా ఉన్నాయి. తిరుపతి వెంకట కవులలో శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రి వీరి శిష్యులు. శ్రీపాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు ద్వితీయఆస్థానకవిగా ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వముచే గుర్తింపబడ్డారు. శ్రీశాస్త్రిగారి రామాయణ, భారత, భాగవతాది గ్రంథములే కాక గణేశపురాణమూ మిక్కిలి ప్రసిద్ధికెక్కినది. వీరి బాబ్బిలియుద్ధ నాటకాన్ని తరచుగా ప్రదర్శించేవారు. సంస్కృతంలో ఉన్న అనేక గ్రంథములను తెలిగించారు. వీరిభాష సరళగ్రాంథికము. మాట్లాడటానికే తప్ప వ్యావహారికాన్ని రచనలలో ఉపయోగించరా దనది వీరి వాదం.

గౌతమీ మాఁపత్రిక, మాఁవనేప, వందేమాతరం, వజ్రాయుధం మున్నగు పత్రికలను నడిపారు. మద్రాసులో కళావతి ముద్రణాలయమును నిర్వహించారు. 1933లో పాఠశాలలో కవితాభివేకం పొందిరి. రాజమండ్రి గౌతమీ గ్రంథాలయంలో గండపెండేరమును తొడిగించు కొని దర్మిలా ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమునకు బహుకరించారు. మహామహోపాధ్యాయ ఇత్యాద్యనేక బిరుదాంకితులు. రాజమహేంద్రవరంలో సుదర్శన భవనంలో జీవితాంతం ఉండి తమ 94 వ ఏట 1960 లో పరమపదించారు.

- శ్రీ సత్యవోలు వరప్రసాదమూర్తి.

శతాధిక గ్రంథకర్త

శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరుల జన్మదినోత్సవ సాహిత్య సభలు

కాకినాడ, అక్టోబరు 28.

దివ్యజ్ఞాన సమాజము (గౌతమలాడ్డి) కాకినాడవారి యాజమాన్యమున ఈ నెల 18వ తేదీ బుధవారమునుండి ఐదు రోజులు శతాధికగ్రంథకర్త, ఆర్షకవి శిరోమణి కాకినాడ శ్రీ అన్నవరం సత్యవతీదేవి స్త్రీల ప్రభుత్వ కళాశాలలో ఆంగ్లకాభాధిపతి శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరుల 62వ జన్మదినసభలు, సాహిత్య సభలు జరిగినవి. ఐదురోజులూ పురవాసులకు సాహిత్యవర్షదినములు. శ్రీ వేంకటేశ్వరుల 116 గ్రంథముల ప్రదర్శనము ఐదుదినములు జరిగినది.

18వ తేదీ బుధవారం జన్మదినసభ పారసభ యైనది. శ్రీమతి పుణ్యమూర్తుల లక్ష్మీకుమారి శ్రీవేంకటేశ్వరుల గ్రంథములందు గల భక్తి పద్యముల గానము చేయుటతో సభా ప్రారంభమైనది. పి. ఆర్. కాలేజీ మాజీ ప్రిన్సిపాలు శ్రీ పిగాల్ల శ్రీరామంగారు అధ్యక్షత వహించి సభా ప్రారంభము గ్రంథ ప్రదర్శన ప్రారంభము చేయుచు ఇలాఅన్నారు.

“శ్రీ వేంకటేశ్వరులు శతాధిక గ్రంథకర్త. ఆయన కృతులన్నీ నిర్దుష్టం, సులభం, సుందరం అయిన భాషలో నడిచేయి. ఇర్వివిధాల సారస్వత సేరచేసిన వ్యక్తి మహాకరు లేరు రామాయణభారత భాగవతాది సద్గ్రంథాల్ని సులభ సుందరంగా రచించి, ఒకరి సాయం కోరకుండా స్వయంగా ప్రకటించి ఆయన మనకూ భాషకూ మహాప్రకారంచేశారు. ఆయన సేవ నిస్సార్థం, ఆయన మనస్సు నిర్మలం, ఆయన హృదయం విశాలం, ఆయన రచన లన్ని శాశ్వతాలే. ఆయన ఋషి. ఆర్షకవి శిరోమణి. ఉదాత్త భావాలు, ఉత్తమశైలి, ఆయన వి.

భావంలో, భాషలో, ఇతివృత్తంలో, రసంలో, ఛందంలో, ఆయన రచన లన్ని పరమ పవిత్రాలు. వానిద్వారా ఆయన చిరంజీవి." అన్నారు. సోదాహరణంగా శ్రీబులుసువారి కవితారమ్యతని ప్రశంసించారు.

పాఠుల పక్షమున శ్రీ యన్. సూర్య నారాయణమూర్తి శ్రీ వేంకటేశ్వరులని సత్కరించి సన్మానపత్రం చదివి సమర్పించారు. శ్రీ శ్రీనివాసరావు అభినందించారు. హైదరాబాదు వాస్తవ్యురాలు శ్రీమతి కస్తూరి స్వరాజ్యలక్ష్మి "శ్రీ వేంకటేశ్వరులు దైవాంశసంభూతులు, ఆధునిక వ్యాసమహర్షి. కారణ జన్మలు కాక పోతే ఇన్ని మహాగ్రంథాలు ఇంత ఉత్తమంగా రాయలేరు. ఆయనతోడి మైత్రి నామహాభాగ్యము. ఆయన మాట, చేత, రచన, అన్న సమాజ గంభీరాలు. ఉదాత్తాలు" అని ప్రశంసించారు.

శ్రీ వేంకటేశ్వరులు స్వీయ వాల్మీకి రామాయణ కావ్యగానం చేసి సభ్యుల్ని తన్మయుల్ని చేశారు.

రెండవరోజు అభినందనసభ శ్రీ రాజయోగి అధ్యక్షతను జరిగింది. శ్రీ రాజయోగి శ్రీ వేంకటేశ్వరుల పంచవిధ తపస్సులను వర్ణించి, ప్రశంసించారు. శ్రీ మాచిరాజు సీతాపతిరావు, న్యాయవాది గుబ్బామూర్తిశర్మ శ్రీ వేంకటేశ్వరుల సాహిత్యజీవితాన్ని శతధా ప్రశంసించారు.

శ్రీ వేంకటేశ్వరులు స్వీయ దేవీభాగవతావతారికను, శుక చరిత్రను చదివి వినిపించి సభ్యుల్ని సంతోషపరిచారు.

మూడవరోజు శ్రీల సభి, మనోజ్ఞకంఠాలతో శ్రీ వేంకటేశ్వరుల కృతులనుండి ప్రార్థన పద్యాలను శ్రీమతి పి. లక్ష్మీకుమారి, కుమారి నాగరాజ్యలక్ష్మి గానంచేశారు. శ్రీమతి నేత్రకంటి రమాదేవి సభాధ్యక్షత వహించి శ్రీ వేంకటేశ్వరుల ఆధ్యాత్మికతను, కవితాకమనీయతను ప్రశంసిస్తూ ఆయన రచించిన శ్రీ వేంకటేశ్వర విజయాన్ని గూర్చి ముచ్చటించారు. కుమారి బి. లక్ష్మి గురువుపై ఆంగ్ల పద్యములు వ్రాసి మనోజ్ఞంగా చదివి సమర్పించింది. కుమారి జోశ్యుల జానకి శ్రీల పక్షాన్ని, విద్యార్థినుల పక్షాన్ని శ్రీ వేంకటేశ్వరులని కాశ్మీర కాలువలతో, ఫలపుష్పహారములతో, భక్తి ప్రపత్తులతో సత్కరించింది.

శ్రీ అన్నవరం సత్యవతీదేవి శ్రీల ప్రభుత్వకళాశాల విద్యార్థిని సంఘాధ్యక్షురాలు కుమారి ఎల్లారమ్మ శ్రీ వేంకటేశ్వరుల మహోత్తమ గురువాత్సల్యాన్ని ఉదాత్త కావ్యరచయితృత్వాన్ని ప్రశంసించి, ఆయన మహాకవి, మహావాఙ్మి మహాత్ముడు అని ప్రశంసించింది. శ్రీమతి స్వరాజ్యలక్ష్మి శ్రీ వేంకటేశ్వరుల కృతులు చదివి ధన్యులకండని శ్రీలను హెచ్చరించారు.

శ్రీ వేంకటేశ్వరులు స్వీయ రామాయణ కావ్యగానం చేశారు. నాలుగవరోజు సభకు శ్రీ వేంకటేశ్వరుల భారతభాగవత రామాయణాల్ని స్థానిక త్రిపురనుందరి దేవాలయంలో నిత్యం పురాణ ప్రవచనం చేస్తున్న శ్రీ రాళ్ళబండి సత్యనారాయణశాస్త్రి అధ్యక్షత వహించి పూర్వకవుల రామాయణ భారతభాగవతపద్యాలు, శ్రీ వేంకటేశ్వరుల రామాయణ భారతభాగవత పద్యాలు చదివి తులనాత్మక పరిశీలనచేసి శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కవితామాధుర్యాన్ని ప్రశంసించారు.

శ్రీ కందుకూరి రామచంద్రమూర్తి శ్రీ వేంకటేశ్వరుల ఆంధ్రుల తపఃఫల మనీ, ఆయన వ్యాసాపరావతారమే అని ప్రశంసించి శ్రీ వేంకటేశ్వర విజయాన్ని గూర్చి మాట్లాడారు. శ్రీ పరవస్తుగోవిందాచార్యులు శ్రీ వేంకటేశ్వరాంధ్రీకృత వేణీ సంహారాన్ని గూర్చి మాట్లాడారు.

శ్రీ వేంకటేశ్వరులు స్వీయ వేంకటేశ్వర సంకీర్తనశతకాలనుండి పద్యాలుచదివారు. ఐదవరోజు సభకు రిటైర్డ్ ప్రొఫెసర్ శ్రీ నేమాని వెంకటరావు అధ్యక్షత వహించి శ్రీ వేంకటేశ్వరుల లానరించిన చిరస్థాయియైన భాషాసేవను శ్లాఘించారు. శ్రీ కందుకూరి చినరామచంద్రమూర్తి వేంకటేశ్వర విజయాన్ని గూర్చి శ్రీనందుల గోపాలకృష్ణమూర్తి శ్రీ వేంకటేశ్వర మహాభారతాన్ని గూర్చి ప్రసంగించారు.

శ్రీ వేంకటేశ్వరులు అందరికీ కృతజ్ఞత లర్పించి ఇలాఅన్నారు. "గురుకటాక్షం వల్ల ఇంటావంటలేని కవిత్వం వరించింది. దైవకటాక్షం వల్ల మహాగ్రంథసముద్రాల్ని ఆపోశనపట్టడం జరిగింది. ఇందులో నాప్రజ్ఞమీ లేదు. ఇంతమంది సహృదయులు మెచ్చుకోడం నా మహాదృష్టం. సరస్వతీదేవి కటాక్షం దైవకటాక్షం. అది లభించటంతో నాకు పరమత్మప్రీతి కలిగి యితరుల గౌరవాల వ్యర్థత్వం స్ఫుటంగా నాటింది. చేసినపనితోడి సోదరులు మెచ్చుకుంటే సంతోషం. లేదా మరి సంతోషం. నా విలువ నాకు తెలుసు. నేనాశ్రయించిన కల్పవృక్ష కామధేను చింతామణుల విలువ నాకు తెలుసు. కనుక, ఇతరుల లక్ష్యా లక్ష్యాలతో నాకుపనేమింది?" అన్నారు.

స్వీయ వేంకటేశ్వర విజయ కావ్యగానం చేసి అందరినీ శ్రీ వేంకటేశ్వరులు తన్మయుల్ని చేశారు.

శ్రీ కామర్తి సత్యనారాయణసర్వ వందన సమర్పణ చేశారు.

ఐదురోజుల సాహిత్యపు పండుగలు చక్కగా ముగిసి పాఠులకి నవచైతన్యం కలిగించేయి.

కుమారి జానకి.

శ్రీ వేంకటేశ్వరులు అందరికీ కృతజ్ఞత లర్పించి ఇలాఅన్నారు.

శ్రీ వేంకటేశ్వరులు అందరినీ శ్రీ వేంకటేశ్వరులు తన్మయుల్ని చేశారు.

శ్రీ కామర్తి సత్యనారాయణసర్వ వందన సమర్పణ చేశారు.

ఐదురోజుల సాహిత్యపు పండుగలు చక్కగా ముగిసి పాఠులకి నవచైతన్యం కలిగించేయి.



చంద్రకళ

- శ్రీ ఆచార్య యస్వీ జోగారావు

రాకాశితమయూఖరేఖ శివరాత్ర్యధౌత్యనిష్ఠా నివి
మైకస్వాంతమునం దొకట్ట స్థిరత్వితోట సాదామనీ
సాకల్యప్రభఁ దోచెఁ దోడన మహాచైతన్యమాత్రస్ఫుట్రా
కాకారంబుగ సర్వవిగ్రహము సంస్కంభించెఁ జిత్రంబుగన్.

కా లాడదు కే లాడదు,
అలింపవు వీనులు, పలు కలరదు, కను లా
తొలోక పరాయణులు
జీలుగువలె మూలు లోన జీవుఁ డొకండె.

ఇచ్చ ముచ్చముడిగఁ బడఁగెత్తి లేచె
నచ్చలెలివి మాత్రము పురహరుని మేన
వబుస మూడ్చి కాణాచి యగు తన పుట్ట
దరిని బరిమీఁడ నాడు పెంద్రాచు పగిది.

శంకర జటా విటంకా
లంకార శకాంక నిష్కళంక కళన్ స్మృ
త్యంకముగాఁ దాల్చిన మది
మంకెనలే పూచె నేడు శుశ్రూషమునన్.

రాజకలైక భూషణుడు, రాజమనోహరుఁ డద్దిరాజక
న్యాజలజోదయార్కుఁ డదయార్కుతనూజవచఃప్రచండంకం
తాజిరకాలహుటము జటాపటలాభధునీతరంగ వి
భ్రాజితదివ్యలింగము శుభాంగముమాకుఁ బ్రసన్నమయ్యెడున్.

శిష్టవిశిష్టవశిష్ట అస్మద్భార్య
వాన్వయర్షులు శివభక్తిపరులు
తాతపాదుడు మహాద్వైతి యగుఁ దథాపి
తరుణేందు శేఖరతత్పురండు
మా కలస్వాము లనేక మహాకవు
లీశ్వరార్చనకళాభిష్టహృదులు.
అస్మద్గురువులయం దాస్తికు లగువారు
చిత్తనిత్యస్థితశివులు మివుల

క్రొత్తగా నేనుగాఁ దెచ్చుకొన్నచేమి?
తరతారాల మదీయ సంతానమునకు
పూర్వ లిచ్చిన యాస్తిఁ బువ్వులను బెట్టి
అప్పగించుటకన్న కావ్యం బిఁ కెద్ది ?

చిన్ననాటనుండి శివమహాభక్తుండ
నాస్తికుండ నైతి నడివయసున
వట్టి యాస్తికతను వడఁగట్టి తెట్టులోఁ
దీరయాత్ర లెన్నో తిరిగితిరిగి.

బ్రాహ్మముహూర్త శుభ్రస్నానపూతంబు
ద్వాదశకాతతపుండ్ర ధవళితంబు
అవతంస బిల్వకర్ణాభ్యర్థదేశంబు
రుద్రాక్షమాలికారూఢగళము
కూపాదకర్ణిన్ కౌపీన వస్త్రంబు
చారుపద్మాననవీర మతము
మహిత పంచాక్షరీ మంత్రముమారుహు
ర్యుఖరిత స్వాంతసముఖము ముఖము
దేహమే మహాదేవుని దేవళముగ
సాగినట్టి శైశవవీర శైవదిత్తు
నేడు తలఁచుకొన్నపుడు కన్నీళ్లు లురలు
నవి ముదశ్రువులో కుగశ్రువులా గాని

మృదుఁ జూడ గుడుల కెన్నడుఁ బోను, పెరిచోట్ల
గిరిజేసునున్ని శంకింప లేను
పూజాపురస్కారములు చేయుటలు లేదు
పాపా లానర్పణ బాల్యదుట లేదు
మ్రొక్కుబడులు ముడుపులు కట్టగాఁ బోను
గొంతెమ్మ కోరికల్ కోరఁబోను
శివకోటి గిలుక నచ్చిక లేదు వాఙ్మయ
వ్యాసంగమునఁ తీరుబాటు లేదు
అసలు శివుఁ డెక్కడో నక్క ననుచుఁ దలపఁ
సర్వగతుఁ డనియుఁ దలపఁ, సరవిఁ జూతు
కనులు మూసి నా కనిపించు కళలలోన
నార్తజనుల సకృద్దరహాసములను.

ఇంతగా నేడెద నెవ్వఁ డా శివుడు ?
అంతరంగములోని యరులకున్ మగఁడు
కైలాసవాసుఁడా కాఁడు భూరి కరు
జాలవాలమృదులస్వాంతావసథుఁడు
చంద్రమాడుఁడు కాఁడు జగ ముద్ధరించు
సాంద్రపుష్పానంపుఁ జల్లని వెలుగు
వామార్ధసతి కాఁడు ప్రణయాభిరామ
భామార్పితాఖిల స్వామ్యమృవాఁడు
గంగాధరుఁడు కాఁడు కరుణారసమ్ము
పొంగిపారలేడు పొల్పునకు కుగ్గిపట్టు
వెలిబూది పూసిన వెఱియా కాఁడు
వెలితివేడ్కలులేని విశ్వేశ్వరుండు.

దిసమొలాతఁడు గాఁడు దివ్యత త్వంబు
పస పసందుగ బట్టబయలైనవాఁడు.
నీలకంఠుఁడు, గాఁడు నిఖిలాశుభముల
హేలగా దిగమింగి మల నేలువాఁడు
ఫాల నేత్రుఁడు గాఁడు భక్తప్రపన్న
బాలారిభయద తేజఃవటిభ్రువటి.
డుండుభాంగదుఁడును డుబుడుక గాఁడు
కుండలినీళ క్తి కుద్యోధకుండు
నందివాసుఁడు గాఁడు నానాశితనత
పందారుబృందానవరతానపాయి
కర్వునఁ బోసిన కాట్రేఁడు గాఁడు
సర్వసంగత్యాగి సర్వమంగళుఁడు
ఎంతగా నేడ్చిన నీతఁడే శివుఁడు
స్వాంతైక సామ్రాజ్య సర్వస్వధవుఁడు.

ఎంతో అక్కనుతో నొకొక్కపుడు నే నెంతంగదాచెల్ల! స
ర్వాంతర్యామి సనాతనుం డమృత సౌహార్దాత్ముఁ డైనట్టిమా
కంతున్ గాదనుస్వామినింత మమతన్ గామింతు నేమీ యటం
చింతా చూడఁగ నిర్దురున్ సరసులే యేకాత్మసంస్థాయులే.

చేతోభవుఁడు జగద్ధితఁ
డాతఁడు; చేతోభవుఁ డితఁడ జగద్గురుఁడున్
ఆతని కరము స్పృశించెద
నీతనికిం జేతులె త్తి యెరఁగుదు నెపుడున్.

అలరమ్ము వలఁకిరిఁ గలిసివచ్చిన యట్టి
అమృతముపువారి యాస్తి గారు
శివు నావహించిన శ్రీమన్మహాజగ
జ్జనయిత్రి స్వచ్ఛ చిచ్ఛక్తి గాని
జగ మెల్లఁ జల్లగా జను లుల్లసిల్లగా
విలసిల్లు జేడుక వెలుగు గారు
విశ్వతోముఖ శక్యదీక్షర నిత్య వి
నూతన శేఖోవిభూతి గాని
అనుచు నెల్ల యంతర్దృష్ట లాకళించు
కొన్న యచ్చనెన్నెల యాలవెన్నెబోని
యస్సుదంతరంగము నెల్ల నలముకొనుచు
చిర శివంకర కవితయై చెలఁగుఁ గాత!

ఏటి కొక్కటే శివరాత్రి యెల్లరకును
నా కెపుడు శిరాత్రియో నీక యెఱుక
నెలకు మాపుది పున్నమల్ నీకు నాకు
శేఖరీభూత శీతమయూఖరేఖ!

న వ ర త్న మాల

- శ్రీ ఆర్. ఎం. చల్లా.

నా నవభావభారతివి, నా హృదయస్థితలక్ష్మీవీవు, మ
త్ప్రీతి సమన్వితప్రియ భ వానివి; మత్కవిత్వాప్రభూత గం
స్థాన విహితమోదమయ సంస్కృతికీ విలవేల్పువై మదీ
యానన, మానసా, ౭ర్ధవపు రాశితవైతి, త్రిమూర్తి గానొకొ!

భవదనురాగసార మనవద్యరసామృత భావపూరమై
యవిరతమున్ మదీయహృద యాప్రహతస్థలిసాగుజేయగా,
నవనవకల్పితాగ్ర కవ నప్రియపల్లవ పుష్పసారభ
ప్రవిమలసాలజాలమగు రమ్యవనాంగణమున్ రచింపవా ?

నా సవిలాసభావములు నవ్యకవిత్వవిరాజితంబులై
నీ నుమనోజ్ఞతన్ దెలచు నిర్మలగీతిక లాలపింపగా,
నీ నువమారపాదముల నేర్పుగవైచి మదస్తరంగ లి
ప్సా సరణిన్ సముజ్జ్వలపు భజ్జిమలూపుగ లాస్యమాడవా ?

ఓ రమణీమణీ, నురుచిరోజ్జ్వల నుద్గరకుభ్రూపిణీ !
కారదచంద్రికాధవళ సామ్యమనోహరచలధారిణీ !
చారుగుధామయప్రణయ జాగృతహర్షకళావిలాసిని !
హరతినిమ్మ నాదుహృద యాలయమందున, భవ్యభావిని !
మిలమిలలాడు మేనిపయి మెల్లెడి మేదురమా నువాసనన్,
కలకలలాడుకన్నుల ప్ర గాఢనిగూఢనితాస్తకాన్తియున్,
కిలకిలాడు పల్కు పలికించెడి తావక గీతిరావమున్,
తలచెద నామదిన్ సుమము, తారక, కోయిలకూతపోలికన్.

రా రతనాలప్రోవ, నను రంజితజేసెడి రాగమాలికా !
రా రజనీవిభుప్రభకు రంగులనిచ్చు విచిత్రతారకా !
రా రసలీలాడెడి స రాగవినోదినీ, దివ్యగాయనీ !
రా రమణీయరాగమయ రమ్యసహాసినీ, మంజుభాషిణీ !

పాడినపాటయే మరలపాడెద; ఆడినఆటయే, అహ,
ఆడెద, నాదుపాటలకు నాటలకున్ చెలికత్తెవోచు, నన్
గూడి య నేకజన్మములు, కోటియుగంబులు, చల్లచల్లగా
‘ఆచుచుపాడుచున్’ బ్రతుకు హాళిని బొందవ ప్రేమమూర్తివై ?

నీ విమలాధరంబుపయి నిత్యమువెల్లు నుహాసదీప్తితో,
నీ వదనారవిందమున నెక్కిను స్థిగ్గుధార్ద్రధారతో,
నీ వరదేహవల్లిక జనించు నుమావలితో మదీయ హృ
ద్భావుక మణ్డపంబున సదా ప్రణయాగ్నన జేయనెంచవా?

నా పద్యాల పునఃప్రతిష్ఠకొఱకై నవ్యప్రదేవ్యాఖ్య స
ద్రూప ప్రక్రియగా తలంచితినీ నీన్; రుద్రాణీవై తాపసా
లాపంబున్ వినిపించినావు; మదిలో అక్షిప్రవేశంబుగా;
నా పూజాఫలమా కవిత్యదయితా, నాకావ్యకన్యాత్మజా!

స మా లో చ న

— ప్రథమ సంపుటి వ్యాససూచి —

అబ్బిస్త్రములు - ఒక సమాలోచన	16-12-77
మూలం : శ్రీ. శే. రాజు డి. యస్. (కల్పలరాజు)	
అను : నరసింహాచార్యులు. సి.	
ఆవధానసమాధానాలు చమత్కార చాటువులు	1-6-78
(గాడేపల్లి కుక్కులేశ్వరరావు)	
సమీక్షావ్యాసము ప్రసాద్.	
ఆంధ్రకవితాసామ్రాజ్యము	16-12-77
(నివృత్తసీతారామశాస్త్రి)	
సమీక్ష : ప్రసాద్.	
ఆతిథ్యము (వీర వేంకట జోగయ్యశాస్త్రి అప్పల)	1-6-78
సమీక్ష : శార్తికేశయశర్మ కర్రా.	
ఈనాటి నాటకసమాజాలు - సామాజికులు	1-12-77
కుక్కులేశ్వరరావు గాడేపల్లి	
ఉపనిషత్తు - కాలామృతము	16-2-78
(వేంకటేశ్వరిరావు నిడమర్తి)	
సమీక్ష : ప్రసాద్.	
ఎందుకు ఓటుచేయాలి (సంపా. వ్యా)	16-2-78
ఎన్నికల సంగ్రామాంతర పరిస్థితి	16-3-78
(సంపాదకీయవ్యాసము)	
ఒక చిలుక ముక్కులో ఇరవై ఇంద్రదనుస్సులు	
శ్రీ సోమసుందర్.	సంచికలు 19-23 వరకు
బౌద్ధశిక్షణ	1-8-78
డా. శ్రీరామమూర్తి ఉప్పలపాటి	
కందకవి సార్వభౌముల కవితావైభవం	1-3-78
ప్రకాశరావు శివలెంక	
కర్మసిద్ధాంతము జమదగ్ని	16-1-78
కర్రాచంద్రశేఖరశాస్త్రి : శార్తికేశయ	1-7-78
కళాప్రపూర్ణ - శ్రీ శివశంకరస్వామి	16-2-78
రాజశేఖర్. యస్.	
గాలిరథం (వసుంధర ఆర్)	
సమీక్ష : సుగుణారాధక	16-1-78
గోరిల్లా యుద్ధవిధానము : రాజు డి. యస్.	1-12-77
అను. నరసింహాచారి. సి.	
చమత్కార మంజరి : రాజశేఖర్ యస్.	16-6-78

చరిత్రగతిని మార్చిన ఆయుధాలు	1-1-78
శ్రీ. శే. రాజు డి. యస్	
అను : నరసింహాచార్యులు. సి.	
చివరకు మిగిలేది డా. శ్రీరామమూర్తి ఉప్పలపాటి	1-2-77
తమసోమా జ్యోతిర్గమయ	16-12-77
శ్రీమతి రమాదేవి యస్.	
తిక్కన చిత్తము వ్యాసుని ఆలయము	16-7-78
కృష్ణస్వామి ఎమ్.	
తిక్కన దర్శించి యిచ్చిన చక్కని సమన్వయము	1-4-78
కృష్ణస్వామి ఎమ్.	
తిక్కన భగవద్గీతాను వాదము	1-6-78
కృష్ణస్వామి ఎమ్.	
తిక్కయజ్ఞ పరిపూర్ణయోగము	1-7-78
తెలుగునాటక రంగం - తీరు తెన్నులు రత్నశ్రీ	16-4-78
తెలుగు వారి సరస్వతి	1-11-77
సత్యనారాయణశాస్త్రి మధునాపంతుల	
ప్రివేటి (చిన్మయబ్రహ్మకవి చేబోలు)	15-12-77
సమీక్ష : ప్రసాద్.	
త్రిశతి (జమదగ్నిశర్మ చెఱుకుపల్లి)	1-1-78
సమీక్ష	
దండనీలి సంపా. వ్యా	1-6-78
ద్విపదగీత (శ్రీ ధరరావు తంగుడిగె)	16-1-78
సమీక్ష : సోమసుందర్	
నన్నయ వ్యక్తిత్వము	1-11-77
డా. మృత్యుంజయరావు జొన్నలగడ్డ	
నవలావిమర్శ - ఒక పరిశీలన (సంసారవృత్తం)	16-1-78
సుప్రసన్న.	
నవ్యకవిత్వము - ప్రకృతివర్ణన	16-3-78
ఆచార్య జి. బి. ఎస్.	
నిరంకుశోపాఖ్యానము - సాంఘికదృష్టి	16-6-78
నరసింహారావు వి. వి. ఎల్.	
నిశాంతం (సుదర్శనం ఆర్. యస్)	16-3-78
సమీక్ష	
పది పద్యాల ఉపనిషత్తు-శ్రీజమదగ్ని	1-8-78
ప్రకృతి చిత్రముల 'స్వప్నకథ' :-	1-8-78
ఆచార్య జి. బి. ఎస్.	
ప్రకృతి ప్రణయిని 'కెన్నెరసాని' :-	16-5-78
ఆచార్య జి. బి. ఎస్.	
ప్రగతి గీత (రామకృష్ణమోచార్య, నందూరి)	16-4-78
సమీక్ష : సుగుణారాధక.	

ప్రజాస్వామ్యము : సంపా-వ్యా.	1-1-78
ఫలితాలు : సంపా-వ్యా.	1-3-78
పిరదాసి ప్రకృతి వర్ణనము : ఆచార్య జి.బి.ఎన్	1-7-78
భగవద్గీత-అనుబంధము : 1-5-78 నుండి	
నారాయణ, కె. ఎల్	1-10-78
భారతము-ప్రాణబంధువు :	1-12-77
మధునాపంతుల సత్యనారాయణస్త్రి	
భారతాంబ దాస్యవిమోచనం	16-11-77
ఏ. లక్ష్మీనారాయణశ్రేష్ఠి.	
సమీక్ష : నరసింహశర్మ, సన్నిధానం	
భూమిక కావ్యం (నారాయణరెడ్డి. సి.)	16-6-78
సమీక్ష : సన్నిధానం	
మనప్రప్రథమ కర్తవ్యము :	1-11-77
కీ.శే.రాజు. డి.యస్. అను. నరసింహాచార్యులు, సి.	
మనదేశ రక్షణ : కీ.శే.రాజు. డి.యస్. అను:	16-11-77
నరసింహాచార్యులు, సి	
మనోవైజ్ఞానిక నవల :	16-2-78
డా. శ్రీరామమూర్తి ఉప్పలపాటి	
మన్మథ మథనము (బాలకృష్ణేశ్వరాచార్యులు, శిష్టా)	1-12-77
సమీక్ష : ప్రసాద్.	
మల్లీవసంతం ;	1-4-78
డా. శ్రీరామమూర్తి, ఉప్పలపాటి	
మానవల్లి కవి-రచనలు	
(వేంకటరావు, నిడుదవోలు & అప్పారావు, పి.యస్.ఆర్)	
సమీక్ష : నరసింహాచార్య, సన్నిధానం	1-1-78
మీరా మనోహరము: చిన్నయ్యబ్రహ్మకవి, చేబోలు)	
సమీక్ష : సుప్రసన్న	1-4-78
'మంతాజమహల్' -ప్రకృతి సౌందర్య సమీక్ష	16-7-78
ఆచార్య, జి. బి. ఎన్	
ముత్యాలగొడుగు (రామకృష్ణ, మిరియాల)	16-5-78
సమీక్ష : సుగుణారాధక	
ముప్పిడివారి మూడుకృతులు	1-7-78
సమీక్ష :	
మూడుఖండకావ్యాలు : జమదగ్ని	16-5-77
మూడుఖండకావ్యాలూ-ఒక అభిప్రాయం	16-2-78
రామారావు, కె. వి.	
రంగురంగుల రత్నదీపాలు (రామకృష్ణ మిరియాల)	1-2-78
సమీక్ష : సన్నిధానం	

రమణీయ స్వీయ చరిత్ర : జమదగ్ని	1-3-77
రాజకీయనాయకులు దౌర్జన్యకాండ. సంపా. వ్యా	16-6-78
రాజకీయ సంక్షోభము : సంపా. వ్యా	16-1-78
రెండు కవితలు-ఒకే ఆశయం	1-4-78
రామారావు, కె. వి.	
లీలావతీ గణితము, శ్రీనివాసరావు,	1-7-78
మైలవరపు	
వాగను శాసనుని కవితాగుణములు-ప్రసన్న కథా	16-7-78
కలితార్థయుక్తి-వేంకట శేషయ్య, శ్రీరామచంద్రుని	
వాల్మీకి (నరసింహస్వామి, శనగన)	1-3-78
సమీక్ష : సుగుణారాధక	
వ్యాసవిష్ణు-సము	1-3-78
చంద్రశేఖరశాస్త్రి, కర్రా:	
విధానసభ ఎన్నికల అర్హత సంపా. వ్యా.	1-2-78
విశ్వవిపంచి : ఆచార్యభావన్	16-2-78
వేయిపడగలు-	
డా. శ్రీరామమూర్తి, ఉప్పలపాటి	1-6-78
వేయిపడగలు - ప్రతీక	1-2-78
డా. శ్రీరామమూర్తి, ఉప్పలపాటి	
వైజయంతి (సంపా : చంద్రశేఖరశాస్త్రి, కర్రా	16-1-78
సమీక్ష : ప్రసాద్	
కాంకరదర్శనము	1-1-67
సత్యనారాయణశాస్త్రి, మధునాపంతుల	
శతావధాన ప్రబంధము (సుబ్బన్న సి. వి)	1-12-77
సమీక్ష : సన్నిధానం	
శ్రీనాథుని కవితాధ్వని : రాజశేఖర్. ఎస్.	1-1-78
శ్రీమద్భగవద్గీత : రమాదేవి ఎస్. 12 నుండి 17 సంచికల	
వరకు	
శ్రీమద్భగవద్గీత - దైనిక జీవితము రమాదేవి ఎస్. 16-3-78	
శ్రీమద్భగవద్గీతలోకసంఖ్య	1-2-79
నారాయణ కె. ఎల్.	
శ్రీరామాష్టోత్తరశతి	16-5-78
శ్రీరామమూర్తి గణకపాటి	
సంసారవృక్షము : సమీక్ష. సుప్రసన్న	1-2-78

సంసారవృక్షము : సోమసుందర్	1-1-77
పత్నము - ధర్మము : కృష్ణస్వామి ఎమ్.	1-8-78
పదాభివసంఘాతిక	16-7-78
(సత్యనారాయణకాస్త్రి) మధునాపంతుల సమీక్ష : ప్రసాద్	
సమాలోచన - సాహిత్యసమాలోచన వేంకటేశ్వర్లు బులుసు	1-11-77
సాంస్కృతిక నవల	1-5-78
డా. శ్రీరామమూర్తి ఉప్పలపాటి	
సాయుధ సైనికదళములు	1-5-78
కీ. శే. రాజు డి. యస్.	
ఆను : నరసింహాచార్యులు సి.	
సాయుధదళములు - నైతిక శక్తి	16-4-78
సాహిత్య విమర్శ ; జమదగ్ని	1-11-57
సాహిత్యంలో వాస్తవికత	1-2-78
సి. ఆర్. రెడ్డిగారి ముసలమ్మమరణం	16-6-78
సీతారామయ్య ఎమ్.	
సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు - పునర్ముద్రణము	16-11-77
సంపా. వ్యా.	

క వి త లు

“అద్యతేఽత్తిచ భూతాని” : జమదగ్ని	16-7-78
అనునయము : చంద్రకేఖరకాస్త్రి కర్రా	16-4-78
అన్నాకాళోజీ : జోగారావు, యస్. వి.	16-2-78
అశ్రుతర్పణము	1-7-78
ఆకాశ్యము : హనుమచ్ఛాస్త్రి ఇంద్రగంటి	16-5-78
ఉపాలంభనము :	1-4-78
డా. మృత్యుంజయరావు, జొన్నలగడ్డ	
కాలావర్తము : శ్రీధరరావు, తంగుడిగె.	16-10-78
గాంధీస్మృతి : రామనరసింగరావు, కూరెళ్ళ	1-2-78
గతి : కవిగణపతి	1-10-78
గురుదేవుడు :	1-9-78
డా. మృత్యుంజయరావు, జొన్నలగడ్డ	
చీకటి : శ్రీధర్, కోడూరి	1-10-78
తత్త్వఫలము : జమదగ్ని	1-9-78
తెలంగాణా-మధ్యాక్ష్కరలు : కవిగణపతి	16-9-78
తెలుగు వెలుగు : కమలారాఘవన్, జి.	16-8-78

నన్నయ భారతము : వేంకటరావు, నిడుదవోలు	1-1-78
నేను : ప్రసాద్	16-9-78
పల్వెలకొప్పలంగేశ్వరస్తుతి	16-11-77
వేంకటరమణమూర్తి కొలచన	
పృథ్వీనూక్తము - జమదగ్ని	8 నుండి 12 సంచికలు
ప్రగతిగీత : రామకృష్ణమాచార్య, నందూరి	1-11-77
ప్రభూ : రామకృష్ణ, మిరియాల	1-7-78
ప్రబోధము : జమదగ్నిశర్మ	16-10-78
కాపగ్రస్తులు : కుక్కుటేశ్వరరావు, గాడేపల్లి	16-12-77
శ్రీధరీయ ద్విపదగీత : శ్రీహంస	16-1-78
శ్రీ మన్నెంబగిరి నారసింహాచార్యము:	1-2-78
శ్రీధరరావు, తంగుడిగె	
శ్రీరామ స్తవరాజము : కవిగణపతి	16-10-78
సంస్కరణము :	16-11-77
డా. మృత్యుంజయరావు, జొన్నలగడ్డ.	
సాంధ్యము : శ్రీధరరావు, తంగుడిగె.	16-9-78
సాగరసంగీతి : నరసింహస్వామి, శనగన	16-8-78
హేమంత సంక్రాంతి : ఆచార్యభావన్	16-1-78

ఇంటర్వ్యూ

విశ్వనాథతో ఇంటర్వ్యూ -	19 నుండి 23 సంచికలు
వసుంధరాసుదర్శనులు. ఆర్.	

కథానిక

ఎడిరించిన రక్తం : భాను, జి :	16-12-77
------------------------------	----------

కథలు

పురుషార్థ సుధానిధి : ఆను : సంపాదకులు.	
---------------------------------------	--

సంచిక 15 నుండి 17 వరకు

* [1-13 వలకు ఒక సంపుటముగాను (1/2 డెమియో పైజా) 14-24 వలకు ఒక సంపుటముగాను (1/4 క్రాసు పైజా) ప్రథమ సంపుటము సంచికలన్నీ హాఫ్ క్యాలికో బైండు చేయబడి యున్నవి. పోస్ట్ జిరో సహ రు. 18/లు M. O. చేయు వారికి పై రెండు చాల్వాములు రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపబడును. వి. పి. గా పంపబడవు.]

ప్రతులకు : సంపాదకుడు “సమాలోచన”

6-8-7, ఇన్నీసు పేట, రాజమండ్రి - 1.



- చ. తొలకరివారివాహవిత్తుల్ చెలరేగిన యంబరంబులో
నెలకొనె దుందుభిస్సవము; నిర్మలవాయుతరంగరంగముల్
సలలిత సౌరభంబు వెదజల్లెను కోసలరాజుచంద్రుడై
వలగొని హేమకంకణరవంబుల సేసలువోసిరైదువల్
- ఉ. సమృద్ధికోస లావనిప్రజాసముదాయము వెంబడింప మి
త్రమ్ములు వాహనాళిసహితంబుగ గొల్వగ 'శ్రీజయోస్తు' రా
వమ్ములు పొంగ; బ్రాహ్మణులు పల్కిరి స్వస్తి, నగంబుచేరువన్
దమ్ము నొనర్చగా పాలముదాపున నేనుగు డిగ్గెరా జొగిన్,
- ఉ. కోసలభూమిలో కృషినిగోరి యొకానొకనాడు రాజు వి
త్వాసముతో కృషీవలుని పాత్ర ధరింపక మానరాదు సం
త్రాసము కల్గినన్ విడువరాదు మహేంద్రు పదార్చనమ్ము సా
వాసులు నన్యదేశ నరపాలురు సంతసమంది వెంటరాన్.
- మ. గలుగల్గించును కంఠదేశముల వీకన్ గంటలున్ మ్రోయ గా
బలదర్శోద్ధత-పోటుటెడ్డ హలపార్శ్వంబందు బంధించి యి
మ్ముల బంగారపు మేడిపై కరము మోపున్ రాజు భూభాగమున్
కలయన్ దున్నెడివేళ నంద మొలుకన్ కాంతాజనుల్ పాడగన్.
- ఉ. పశ్చిమందు విత్తులను పాంతముజేయుచు రాజరాజుకున్
మెల్లన నందియిచ్చు ఘనమేదుర గౌరవమబ్బెనాడు సం
పుల్ల సరోజనేత్రికి ప్రభూతవిభూషిత కోమలాంగికిన్
పెట్టుగ రైతుబిడ్డకు విభీతకు కన్య మధూకమాలకున్.
- చ. క్రమము సహించి వారి కణజాలమునంటిన కేశపాళి శ్రీ
ర్షమనకుద్రోచి సత్వరము రాజుకు నాటగ విత్తులిచ్చు సం
భ్రమమున, గాలివేగమున పయ్యెద జారగ సర్దుకొంచు ని
ర్మమత మధూకమాల పరమాద్భుత కార్యవిలోల గన్నడన్.
- చ. ముగిసె మహాత్మవం బతుల మోదనమై ప్రభువాంఛ కన్యకున్
నగదు బహూకృతిన్ పసిడినాణెము లున్నతి పశ్చిరంబులో
నెగయగ నింపియిచ్చుటకు నేర్పరుపంబడె; కాన్కలంది యా
సొగసుది కండ్లకద్దుకొని చోద్యముగా విరజిమ్మె రాజుడై.
- మ. అమితోత్తేజము బాలికాచరణకార్యంబెంచి యాజేని భా
వము తద్బూర్ణుకటిపై నటింపఁగని, సేవానమ్రయై యామె యో
విమలోదార ప్రభూత్తమా! వినుము నావృత్తంబు ఈ పైతృకా
క్రమణంబైన పొలంబు నమ్ముటకు జాలన్, నన్ను మన్నింపుమా!
- ఉ. కోసలరాజ్య గౌరవము కోల్పడకుండఁగా చె మాగధి
వాసికిఁ దీసిపోనిగతి; వానికి నీయము పుత్రియానె పే
ర్వాసికి నీంహమిత్రునకు; వాడుక నిట్టి మహాత్మవంపు వి
న్యాసమునన్ పరంపరగ నైన నియుక్తి యమాత్య! చెల్పుమా!
- చ. నియమము సర్వసాధకము; నేల నృపాలుని యెన్నికైన దై
నయమున నాలుగింతలుగ నాటిన రొక్కము సేద్యగానికిన్
రయమున నీవలెన్ గొనుచు రంజలి వత్సరమంత చూచుచున్
నయమున సంచరింపవలె నాటనుగోలె ప్రభుండు సామియా.
- ఉ. కోసలరాజు డెందమునకున్ ఒకతీరిక కొంతకాంతిచే
కోసమయంబుచెప్పె; జయఘోషలతో సభలో జనంబు సం
తోసము తెల్పి స్వీయవసతుల్ జన లేచిరి; కాపుకన్నెయన్
వాసముజేరె సాంద్రతర పర్ణమధూకమునీడ భూమికిన్.

డా. నారవరాజు శ్రీరత్నకాయకర్త
(M.B. B.S. D.T.M. పీఠం)
బహుశ్రద్ధము - 1889.